

# ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΤΗΣ ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΟΥ

www.peirama.gr • 4η Δεκεμβρίου 2010 • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 2 • ΕΚΔΟΤΗΣ: Πολυχώρος ΠΕΙΡΑΜΑ • Τιμή 0.005€

## ΑΠΟ ΤΟ FESTIVUS ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ως Φεστιβάλ ορίζεται ένα συμβάν που οργανώνεται συνήθως από μια τοπική κοινότητα σε τακτική βάση και που επικεντρώνεται σε κάποια ιδιαίτερη σχέση της κοινότητας αυτής με το θέμα του συγκεκριμένου Φεστιβάλ.

Σε πολλές θρησκευτικές παραδόσεις η «εορτή» αποτελεί ένα σύνολο εορτασμών προς τιμήν του Θεού ή των θεών. Η εορτή και το Φεστιβάλ εναλλάσσονται ως έννοιες ιστορικά. Στην καθομιλουμένη, πάντως, ο όρος «εορτή» έχει ταυτιστεί με οποιοδήποτε μεγάλο ή εξεζητημένο «φαγοπότι».

Όταν ο εορτασμός πραγματώνεται με την έννοια του Φεστιβάλ, συνήθως αναφέρεται σε θρησκευτικό φεστιβάλ παρά σε κινηματογραφικό ή καλλιτεχνικό. Η λέξη fest προέρχεται από τα Μεσαιωνικά Αγγλικά, από τη Μεσαιωνική Γαλλική λέξη festinus, που αίρει με τη σειρά της την καταγωγή της από τη Λατινική festinus. Το Φεστιβάλ καταγράφηκε ως ουσιαστικό το 1589. Παλαιότερα, από τον 14ο αιώνα, χρησιμοποιούνταν ως επίθετο που σήμαινε το να γιορτάζει κανείς μια θρησκευτική εορτή. Η ετυμολογία της εορτής είναι παρόμοια με του Φεστιβάλ.

Τα Φεστιβάλ, οποιοδήποτε είδους, εξυπηρετούν συγκεκριμένες ανάγκες, όπως την ανάγκη για διασκέδαση. Οι περιπτώσεις εορτασμών προσδίδουν στις θρησκευτικές, κοινωνικές, ή γεωγραφικές ομάδες συνοχή. Τα σύγχρονα Φεστιβάλ, που επικεντρώνονται σε πολιτιστικά και εθνικά θέματα, επιχειρούν να ενημερώσουν τους συμμετέχοντες σχετικά με τοπικές παραδόσεις. Παλαιότερα τα φεστιβάλ ήταν η περίπτωση, κατά την οποία οι γεροντότεροι θα μοιράζονταν ιστορίες και θα μετέδιδαν τη γνώση στην επόμενη γενιά. Οι ιστορικές εορτές προηγαν, άλλωστε, την ενότητα στις οικογένειες και την κοινότητα και αποτελούσαν ευκαιρία γνωριμιών και σπίθα ζευγαρωμάτων.



Ειρήνη Παπά και Μιχάλης Κακογιάννης φτάνουν στο Ολύμπιον για την επίσημη προβολή της ταινίας «Ερόικα». Η φωτογραφία είναι από το ψηφιακό αρχείο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

### ΑΠΟ ΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ένα Φεστιβάλ Κινηματογράφου αποτελεί μια οργανωμένη και εκτεταμένη παρουσίαση ταινιών σε ένα ή περισσότερα θέατρα ή αίθουσες προβολών, συνήθως σε ορισμένο τόπο. Οι ταινίες είναι πρόσφατες και, ανάλογα με το θέμα στο οποίο επικεντρώνεται, το ανεξάρτητο φεστιβάλ μπορεί να περιλαμβάνει τόσο παγκόσμιες διανομές, όσο και τοπικές κινηματογραφικές παραγωγές.

Ενίοτε μπορεί να επικεντρώνεται σε συγκεκριμένο δημιουργό ή είδος ή σε συγκεκριμένο θέμα. Αρκετά Φεστιβάλ αφορούν αποκλειστικά σε μικρού μήκους ταινίες και καθένα τους μπορεί να διέπεται από διαφορετικό κανονισμό σε σχέση με τη μέγιστη διάρκεια των ταινιών που συμμετέχουν. Τα Κινηματογραφικά Φεστιβάλ διοργανώνονται συνήθως σε ετήσια βάση.

Το πρώτο μεγάλο Φεστιβάλ Κινηματογράφου έλαβε χώρα στη Βενετία το 1932. Τα άλλα μεγάλα Κινηματογραφικά Φεστιβάλ (Βερολίνου, Εδιμβούργου, Καννών, Μόσχας και Κάρλοβι Βάρυ) ξεκίνησαν τις δεκαετίες του τριάντα, σαράντα και πενήντα. Το Διεθνές Φεστιβάλ Εδιμβούργου στο Ην. Βασίλειο ιδρύθηκε το 1947 και κατέχει την πρωτιά σε σχέση με τη συνέπεια διοργάνωσής του μέσα στον χρόνο.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Raindance στο Ην. Βασίλειο είναι η μεγαλύτερη γιορτή ανεξάρτητων παραγωγών και διεξάγεται στο Λονδίνο τον Οκτώβριο. Το πρώτο Βορειοαμερικανικό μεγάλο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ ήταν το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου και Video Κολούμπους, γνωστό και ως Βραβεία Chris, και πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1953. Σύμφωνα με το Ίδρυμα Κινηματογραφικών Τεχνών του Σαν Φρανσίσκο «Τα Βραβεία Chris αποτελούν έναν από τους πιο αναγνωρισμένους διαγωνισμούς των Η. Π. Α. από απόψεως καταγραφής της πραγματικότητας, εκπαιδευτικά, επιχειρηματικά και ενημερωτικά...»

Τέσσερα χρόνια αργότερα, τον Μάρτιο του 1957, ακολούθησε το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Φρανσίσκο, που επικεντρωνόταν σε κανονικού μήκους δραματικές ταινίες. Το Φεστιβάλ έπαιξε μεγάλο ρόλο στην εξοικείωση του αμερικανικού κοινού με ξένες ταινίες. Μεταξύ των ταινιών που προβλήθηκαν το 1957 ήταν «Ο θρόνος του Αίματος» (The throne of Blood) του Akira Kurosawa και το «Pather Panchali» του Satyajit Ray.

Σήμερα υπάρχουν χιλιάδες Φεστιβάλ Κινηματογράφου σε όλο τον κόσμο, από υψηλών προδιαγραφών Φεστιβάλ, όπως το Sundance (Park City, UT), μέχρι Φεστιβάλ τρόμου, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τρόμου (Philadelphia, PA). Η ψηφιακή διανομή ταινιών ξεκίνησε το 2005 μαζί με το πρώτο παγκοσμίως Διαδικτυακό Κινηματογραφικό Φεστιβάλ, το GreenCine, με χορηγό την DivX.

### ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει εξελιχθεί σε ένα από τα σημαντικότερα μέσα προβολής της δουλειάς νέων και ανερχόμενων δημιουργών. Απαρτίζεται από το Διεθνές Τμήμα, το Πανόραμα Ελληνικών Ταινιών, το πρόγραμμα Ανοιχτοί Ορίζοντες, το Βαλκανικό και πολλά αναδρομικά και αφιερώματα σε ηγετικές μορφές του κόσμου του κινηματογράφου. Το Φεστιβάλ έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα στο Διεθνές Τμήμα του και απονέμει πολλά βραβεία ετησίως, με σημαντικότερο αυτό της Καλύτερης Ταινίας - «Golden Alexander». Από το 1992 το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης προσπαθεί να παρουσιάσει τις πιο καινοτόμες ανεξάρτητες ταινίες από όλο τον κόσμο (βλ. Νέοι Ορίζοντες). Τα βασικά χαρακτηριστικά του Φεστιβάλ είναι ότι:

- το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα περιλαμβάνει αποκλειστικά τις πρώτες ή δεύτερες ταινίες νέων σκηνοθετών,
- το μη διαγωνιστικό Πανόραμα Ελληνικών Ταινιών, μια επισκόπηση της πρόσφατης τοπικής παραγωγής, ακολουθείται από την παρουσίαση των Κρατικών Βραβείων από το Υπουργείο Πολιτισμού,
- το μη διαγωνιστικό τμήμα Μέρες Ανεξαρτησίας αποτελεί την επιτομή της προβολής των τελευταίων τάσεων των ανεξάρτητων δημιουργών,
- οι Ματιές στα Βαλκάνια, που δημιουργήθηκαν το 1994, παρουσιάζονται ως ξεχωριστό πρόγραμμα, το οποίο προσφέρει στο κοινό ένα «παράθυρο» στο σινεμά αυτής της περιοχής του κόσμου.

Αξίζει να σημειωθεί η επαναφορά των Νέων Οριζόντων ως Ανοιχτοί Ορίζοντες πια - η νεότερη εξέλιξη. Επίσης ιδιαίτερη μνεία πρέπει να γίνει και στην εγγενή δυνατότητα της πολυπολιτισμικής αυτής κοινότητας να συσπειρώνεται και να δημιουργεί αφηφώντας όρους, όπως προϋπολογισμός και οικονομίες κλίμακος. Η διακύβευση της βιωσιμότητας ενός τέτοιου θεσμού θα ήταν επικύρωση της πολιτισμικής κρίσης των καιρών μας.

Τα κείμενα αποτελούν ανασύνθεση των σχετικών λημμάτων της Wikipedia που μετέφρασε και επιμελήθηκε η Χ. Μ. Π.

### Το "Flou" φιλοξενεί...

εκδηλώσεις Δεκεμβρίου για τα 30 χρόνια του...



ώρα έναρξης  
εκδηλώσεων  
21.30

ΤΟ FLOU ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕ ΤΑ  
ΤΡΙΑΝΤΑ.  
ΔΕΝ ΤΟ ΚΡΥΒΕΙ.  
ΤΟ ΠΟΡΤΑΖΕΙ.  
ΜΕ LIVES.  
ΜΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ.  
ΜΕ ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΒΡΑΔΕΙΣ.  
ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΟΥ.

#### ♦ Κυριακή 5 & Δευτέρα 6 Δεκεμβρίου

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΓΓΙΝΑΣ-  
DAVID LYNCH DUO

Κώστας Μαγγίνας  
ακουστική, ηλεκτρική κιθάρα, μαντολίνο  
David Lynch  
τενόρο, σοπράνο σαξόφωνο, φλάουτα,  
φωνή, κρουστά

#### ♦ Κυριακή 12 Δεκεμβρίου

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΝΙΚΟΥ ΒΑΒΑΤΣΗ  
φιλική συμμετοχή ALESSIO RANIERI

συνοδεύουν:  
Χάρης Καπετανάκης (σαξόφωνο)  
Δημήτρης Αγγελάκης (βιμπράφωνο)

#### ♦ Κυριακή 19 & Δευτέρα 20 Δεκεμβρίου

"ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ"  
BOMBOΛΟΣ - ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Μάνια Παπαδημητρίου (αφήγηση, τραγούδι)  
Κώστας Βόμβολος (ηλεκτρονικά, φωνή)

#### ♦ Τετάρτη 22 Δεκεμβρίου JAZZ IN CHRISTMAS

Γιάννης Οικονομίδης (τρομπέτα, φωνή)  
Χάρης Καπετανάκης (τενόρο, σαξόφωνο)  
Μάκης Στεφανίδης (κιθάρα)  
Δημήτρης Παλαμάς (μπάσο)  
Νίκος Βαργαμίδης (τύμπανα)

"FLOU" ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΦΩΚΑ 9  
ΤΗΛ. 2310 261.448

mandola Κατούνη 19  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ Τηλ 2310 523.136

ΣΑΙΣΠΗΡΙΚΟΝ





# ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

Αποφάσισα να αναπτύξω την έννοια αυτής της νομικής μορφής ούσα ιδιαιτέρως παραξενημένη από το γεγονός ότι τις περισσότερες φορές που αναφέρεται από κάποιο μέλος του Πειράματος ότι αυτό αποτελεί Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό, οι αντιδράσεις κυμαίνονται από βουβή έκπληξη προς το άγνωστο μέχρι κακεντρέχεια εκπορευόμενη από άγνοια ή χειρότερα ημιμάθεια περί της ουσίας του θεσμού.

Όσο γίνεται όμως να αντιληφθεί κανείς ολοκληρωμένα την έννοια των Α.Ε., Ε.Π.Ε., Ε.Ε., Ο.Ε. με μοναδικό στοιχείο το όνομα, άλλο τόσο είναι πιθανό να αντλήσει αντικειμενικά συμπεράσματα για τον χαρακτήρα ενός ανθρώπου ακούγοντας μόνο το ονοματεπώνυμο του.

Εν αρχή, λοιπόν, ας μιλήσουν οι ειδικοί.

Ο Β. Α. Weisbrod (1988) ορίζει τον Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό βάσει του τρόπου με τον οποίο αποφασίζει να διαθέσει το πλεόνασμα (κέρδος) που προκύπτει από την λειτουργία του. Η Μη Κερδοσκοπική δραστηριότητα δεν αποκλείει τη δημιουργία κέρδους. Η ουσιαστική διαφορά εντοπίζεται στον τρόπο διάθεσης του κέρδους. Άρα, Μη Κερδοσκοπικός θεωρείται ο οργανισμός, ο οποίος δεν υποχρεούται βάσει νόμων ή συμφωνιών να αποδώσει τη διαφορά μεταξύ εσόδων και εξόδων του (κέρδος) σε όσα μέλη μετέχουν στη διοίκηση ή στο καθεστώς ιδιοκτησίας του, αλλά καλείται να τη διαθέσει με τον πιο αποδοτικό τρόπο για την επίτευξη του σκοπού του και της βιωσιμότητάς του.

## ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Σύμφωνα με τους Robert J. Freeman, Craig D. Shoulders και Edward S. Lynn (1988), οι Μη Κερδοσκοπικοί Οργανισμοί έχουν τα ακόλουθα χαρακτηριστικά γνωρίσματα:

- Κίνητρο για τη δημιουργία ή λειτουργία τους είναι η προσφορά κοινωνικού έργου κι όχι το κέρδος.
- Συνήθως αποτελούν συλλογικό κτήμα όλων, όσοι συνεισφέρουν οικονομικά στη δημιουργία και λειτουργία τους ή ακόμα και όσων λαμβάνουν τις υπηρεσίες τους.
- Το γεγονός ότι κάποια άτομα συνεισφέρουν στη λειτουργία τους δεν αποτελεί αναγκαία και ικανή συνθήκη για την απόδοση οφέλους, άμεσα, ή κατ' αναλογία, από τα αγαθά ή τις υπηρεσίες που προσφέρουν οι μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί (μη καταμετρητικός περιορισμός).
- Οι καθοριστικές αποφάσεις για την πολιτική που θα ακολουθήσουν οι οργανισμοί και τη λειτουργία τους, λαμβάνονται συνήθως με τη συναινετική ψήφο ενός εκλεγμένου ή διορισμένου διοικητικού σώματος.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ

Κάθε κοινωνία επιλέγει για την επίτευξη των κοινωνικοοικονομικών της στόχων διαφορετική μορφή μη κερδοσκοπικών οργανισμών ή και συνδυασμό αυτών.

Ενδεικτικά αναφέρουμε δυο χαρακτηριστικούς τρόπους κατηγοριοποίησης:

Α. Βάσει των πηγών εσόδων τους (Hansmann 1980).

Οι Μη Κερδοσκοπικοί Οργανισμοί, που λαμβάνουν σημαντική αναλογία των εσόδων τους με τη μορφή δωρεών, χαρακτηρίζονται ως "φιλανθρωπικοί" ή "ευεργετικοί". Παράδειγμα αποτελεί ο Ερυθρός Σταυρός.

Οργανισμοί, τα έσοδα των οποίων προέρχονται κατά κύριο λόγο ή αποκλειστικά από πωλήσεις αγαθών ή παροχή υπηρεσιών, ονομάζονται "εμπορικοί" μη κερδοσκοπικοί οργανισμοί. Τα περισσότερα νοσοκομεία του Μη Κερδοσκοπικού τομέα και οι οικογενειακές ανήκουν σε αυτή την κατηγορία.

Β. Βάσει του τομέα δραστηριοποίησής τους (Robert J. Freeman, Craig D. Shoulders, Edward S. Lynn 1988).

Σύμφωνα με την παραπάνω κατηγοριοποίηση, οι Μη Κερδοσκοπικοί Οργανισμοί διακρίνονται σε:

- εκπαιδευτικούς,
- ιατρικής περίθαλψης και κοινωνικής πρόνοιας,
- θρησκευτικούς,
- φιλάνθρωπικούς,
- ιδρύματα.

## ΣΚΟΠΟΙ ΤΩΝ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

Πέρα από τον προφανή στόχο των ΜΚΟ, που σχετίζεται με την εξασφάλιση κατάλληλων προϋποθέσεων για εμπορική επιτυχία και τη διορθωτική παρέμβαση σε περίπτωση εμπορικής αποτυχίας και που καθορίζει τελικά αν ο Οργανισμός θα είναι βιώσιμος ή όχι, ένα μεγάλο μέρος των ΜΚΟ εστιάζει τις δραστηριότητες του σε διορθωτικές παρεμβάσεις, τόσο σε οικονομικό όσο και σε κοινωνικό επίπεδο. Οι δραστηριότητες στο πλαίσιο αυτό ταξινομούνται ως εξής:

Καταμετρητικές δραστηριότητες

Στα πλαίσια λειτουργίας της αγοράς δεν κατανέμονται πάντα αποτελεσματικά και δίκαια οι πόροι, με αποτέλεσμα ο θεσμός

Κάθε ανθρώπινη πράξη που ενέχει συναλλαγή με σκοπό τη δημιουργία κέρδους, αποτελεί επιχειρηματική δραστηριότητα. Σε περίπτωση που το κέρδος οδηγεί σε αύξηση του εισοδήματος των συναλλασσομένων, η πράξη θεωρείται κερδοσκοπική και προσδιορίζεται από τους νόμους της αγοράς, τις νόμιμες υποχρεώσεις που προκύπτουν από την συναλλαγή και τους ηθικούς περιορισμούς που θέτει το ευρύτερο κοινωνικό πλαίσιο.

του Μη Κερδοσκοπικού Τομέα να παρεμβαίνει διορθωτικά στην οικονομική δραστηριότητα για να εξασφαλισθεί η κοινωνική συνοχή και ισορροπία.

Επιμεριστικές δραστηριότητες

Μερικοί οργανισμοί ασχολούνται με δραστηριότητες εισοδηματικής ανακατανομής, είτε σε είδος (π.χ. μεριμνούν για επείγουσες ανάγκες αποστολής τροφίμων σε χώρες που αντιμετωπίζουν προβλήματα επιβίωσης) είτε σε χρήμα (οικονομική ενίσχυση οργανισμών, όπως ο Ερυθρός Σταυρός).

Κοινωνικά σταθεροποιητικές δραστηριότητες

Η πολιτική της κοινωνικής σταθερότητας σκοπό έχει τη μείωση της ανεργίας και του πληθωρισμού, με ταυτόχρονη διατήρηση του συνολικού βαθμού μεγέθυνσης σε σταθερό επίπεδο. Την υλοποίηση του αναλαμβάνει συνήθως ο δημόσιος τομέας, καθώς είναι ο κύριος εκφραστής της κρατικής πολιτικής. Ο Μη Κερδοσκοπικός Τομέας παρεμβαίνει και συνεπικουρεί το δημόσιο τομέα με σταθεροποιητικές δραστηριότητες, είτε επειδή οι κοινωνικές συνθήκες (οικονομική ύφεση) επιβάλλουν τη δημιουργία του, είτε επειδή ο δημόσιος τομέας, σε περίπτωση που δεν επαρκεί, του αναθέτει την υλοποίηση μέρους της κοινωνικής του πολιτικής.

Το βέβαιο είναι ότι ο θεσμός των ΜΚΟ έρχεται να απαντήσει παρεμβατικά σε κοινωνικές ανάγκες, είναι "στοχο-σκοπικός" -επιτρέψτε μου- παραμένει όμως οργανισμός, που πάνω από όλα οφείλει να επιβιώσει ως τέτοιος και όχι να παράσχει τα μέσα για την επιβίωση των "ιδιοκτητών" του. Η ανάπτυξή του δε σε σχέση με τους όποιους ιδρυτές του προσεγγίζει αυτήν του παιδιού με τους γονείς: το παιδί κληρονομεί - δεν κληροδοτεί, στο παιδί "επενδύουν" οι γονείς, αλλά και "τα παιδιά σου δεν είναι παιδιά σου, είναι γιοι και κόρες της λαχτάρας της ζωής για τη ζωή..."

Βιβλιογραφία: 072- Μη Κερδοσκοπικοί Οργανισμοί, Προγράμματα Συμπληρωματικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.

X. M. Π.

## Βιβλία για Χρόνια Πολλά!

**Γιάννης Σολδάτος**  
**Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΟΥ**  
**ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

**Barry Miles**  
**HIPPIE**  
**ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ**

**Johnny Morgan**  
**LADY GAGA**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ **MBD**

**ΨΥΧΟΓΙΟΣ** Εκδόσεις **ΨΥΧΟΓΙΟΣ**  
Για αναγνώστες με απαιτήσεις  
[www.psichogios.gr](http://www.psichogios.gr)

# ΒΑΚΟΥΦΙΑ

Για την πόλη της Θεσσαλονίκης, η σημασία των Μη Κερδοσκοπικών Οργανισμών έγγυται επιπροσθέτως και στην υποδότηση συγγενεία τους με τα βακούφια.

"Το βακφ (βακούφιο) αποτελούσε εδραιωμένο μουσουλμανικό θεσμό. Κληροδοτώντας μια περιουσία με εισοδήματα από ενοίκια

καταστημάτων και γης, ο ιδρυτής του βακουφίου παραχωρούσε την κυριότητα και την επικαρπία της περιουσίας, λαμβάνοντας σε αντάλλαγμα ανταπόδοση στην άλλη ζωή και τις ευχές των επερχόμενων γενεών. Για τους διαχειριστές των περιουσιών και των γαιών ο θεσμός του βακουφίου δεν δημιουργούσε καμία δυσκολία, αντιθέτως τους απήλλαξε από επαχθείς, συχνά μη τακτικούς, φόρους, με

αποτέλεσμα τα βακούφια να ακμάζουν και να συνεισφέρουν στην ευημερία της πόλης. Για τον δωρητή, η μετατροπή της περιουσίας του σε βακούφιο εξασφάλιζε επίσης, ότι ο πλούτος θα κληροδοτούνταν στην οικογένεια, εφόσον οι συγγενείς μπορούσαν να οριστούν διαχειριστές και διοικητικά μέλη του ιδρύματος και να λαμβάνουν αμοιβή για αυτό. [...]

Ο Μεχμέτ ο Κατακτητής, παρά την θεωρητική εχθρότητά του προς τα βακούφια, επειδή απαλλοτρίωναν γη και πόρους από τον έλεγχο του κράτους, ενθάρρυνε τους βεζίρ του να κατασκευάζουν συγκροτήματα καταστημάτων και άλλα κτίρια δημόσιας χρήσης. Ο Βαγιαζίντ ο Δεύτερος, που διαχείμισε στη Θεσσαλονίκη κατά τη διάρκεια των Βαλκανικών εκστρατειών του στα τέλη του 15ου αιώνα ανήγειρε ένα νέο πέτρινο μπεζεστένι (αγορά) με έξι θόλους για την αποθήκευση πολύτιμων αγαθών. Ακόμα σε χρήση, απέναντι από τον δρόμο στον οποίο βρίσκεται το Χαμζά Μπέη Τζαμί, αυτή η κομψή κατασκευή γρήγορα έγινε το κέντρο της εμπορικής ζωής. Ο σουλτάνος το "προίκισε" με λειτουργικούς χώρους, όπου πωλούσαν αρώματα, φρούτα, χαλβάδες και σερμπέτια, υφάσματα, παντόφλες, μαχαίρια και μεταξωτά, ενώ χρησιμοποιούσε το εισόδημα για να ενισχύσει το τζαμί που έφτιαξε, όταν διέταξε την παράδοση της εκκλησίας του Αγίου Δημητρίου στους πιστούς. [...]

Αξίζει μνείας το γεγονός ότι και οι Χριστιανοί, όπως και οι Μουσουλμάνοι, μπορούσαν να ιδρύουν βακούφια. Στην πραγματικότητα αντίστοιχος θεσμός υπήρχε και επί Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το 1498, για παράδειγμα, οι πονηροί μοναχοί της μονής Βλατάδων είχαν στην κατοχή τους ιδιοκτησίες σε όλη την πόλη: είχαν ένα κατάστημα στην ψαραγορά (δίπλα απ' αυτό του "μπέη"), καθώς και άλλα επτά τριγύρω (παρακείμενα των μαγαζιών του "Κώστα του γιού του Κόκορη"). [...]

Απόσπασμα από το βιβλίο «Salonica, city of ghosts» του Μάρκ Μαζάουερ, μτφ. Μ. Χ. Π.

Το βακούφιο (βακφ) κατά τον ιερόν μουσουλμανικό νόμο ("σερη") είναι περιουσιακό στοιχείο, το οποίο αφιερώνεται προς εκπλήρωση διηνεκούς ευαγούς σκοπού έτσι, ώστε αυτό να θεωρείται ως θείον πράγμα, του οποίου η ωφέλεια ανήκει στους ανθρώπους. Σε περίπτωση που τα βακούφια είναι ακίνητα, διακρίνονται, αναλόγως των παρεχομένων δυνατοτήτων εκμεταλλεύσεως αυτών, σε ευαγή καταστήματα (μουεσσετάτι χορηιχέ), δηλ. σ' εκείνα που υπηρετούν αμέσως το σκοπό, τον οποίο όρισε ο αφιερωτής (βακήφ), χωρίς να αποφέρουν κάποια πρόσοδο (με κάρπωση ή εκμίσθωση προς τρίτους) και σε προσοδοφόρα (μουστεγάλ, πληθ. μουστεγαλάτ), ήτοι εκείνα που συμβάλλουν μόνον εμμέσως στην εκπλήρωση του σκοπού που έταξε ο αφιερωτής με τα εισοδήματα, τα οποία επιτυγχάνονται με τη μίσθωση ή παραχώρηση αυτών σε ιδιώτες, αντί τελέσματος. Ο ιερός μουσουλμανικός νόμος αγνοεί τη νομική προσωπικότητα του αφιερώματος, γι' αυτό και το βακουφικό κτήμα, είτε της πρώτης είτε της δεύτερης κατηγορίας, λογίζεται ότι ανήκει στο Θεό με την έννοια ότι είναι res divini iuris, ήτοι res extra commercium και επομένως αναπαλλοτρίωτο, ο δε οριζόμενος με το αφιερωτήριο (βακφηγέ) ή διοριζόμενος από το δικαστή έφορος (μουτεβελή) είναι το πρόσωπο, στο οποίο χορηγείται η εξουσία διεθύνσεως και διεξαγωγής των υποθέσεων του βακουφίου και έχει προς τούτο άμεση και κατά παντός εξουσία επί του βακουφικού κτήματος, ήτοι εξουσία προστασίας αυτού, καθώς και τις απαραίτητες για τη διοίκηση αυτού εξουσίες, στο πλαίσιο του θεθέντος από τον αφιερωτή σκοπού.

ΑΠ 572/2001, Πηγή : Ελληνική Δικαιοσύνη 2002, 1370 , Αριθμός Απόφασης : 572, Έτος : 2001, Δικαστήριο : ΑΡΕΙΟΣ ΠΑΓΟΣ





## ΕΝΑΣ ΟΙΩΝΕΙ «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΟΣ» ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ...ΟΡΘΟΠΕΤΑΛΙΑ

το Πείραμα της Βαλαωρίτου συνάντησε τον Γιώργο Αμυρά



Η υποψηφιότητα του Γιώργου Αμυρά για τη Δημαρχία της Αθήνας ήταν απόφαση που λήφθηκε με φόντο ένα καλοκαιρινό αθηναϊκό μπαλκόνι απο μιά παρέα φίλων μπροστά σε μιά πλαστική πισίνα, όπου όλοι βουτούσαν με αυστηρή σειρά προτεραιότητας. Οι φίλοι είχαν αρχικά επιλέξει να απαντήσουν με αποχή στην έλλειψη ουσιαστικών προτάσεων στις κομματικές επιλογές.

Τις επόμενες μέρες μπροστά σ' ένα τριγωνικό παρκάκι, που για καιρό ήταν παισιωμένο απο πασαλάκια, που απαγόρευαν το παρκαρισμα αφενός, αφετέρου δυσχεραίναν την πρόσβαση του κοινού, και που ξαφνικά του αφαιρέθηκαν τα πασαλάκια, προκειμένου να μετατραπεί σε έναν ακόμα χώρο ελεγχόμενης στάθμευσης, η απόφαση επικυρώθηκε.

Έτσι ξεκίνησε ένας αγώνας πάνω σε ποδήλατα, που κράτησε δύο μήνες και τελείωσε με ένα εκπληκτικό 7,4%, το οποίο και ανακήρυξε τον Γιώργο Αμυρά ουσιαστικό νικητή των εκλογών.

Τον συναντήσαμε, η Χριστίνα κι εγώ, στο De facto ένα ηλιόλουστο

Σαββατιάτικο πρωινό. Ένας προσηνής, ευγενικός άνθρωπος, με έξυπνα και καθαρά μάτια, γεμάτος ενέργεια και πάθος για την προσπάθεια που ξεκίνησε.

Επειδή γνωρίζαμε ότι έζησε τα εφηβικά του χρόνια στην Θεσσαλονίκη, τον ρωτάμε αν είναι Θεσσαλονικιός.

Μας απαντάει πως δεν είναι, αλλά ουσιαστικά αισθάνεται την πόλη μας σαν συναισθηματική του πατρίδα, αφού εδώ έχει φυλαγμένες τις πρώτες του εμπειρίες και αναμνήσεις. Και συχνά επιστρέφει για να τις ξεσκονίσει. Τον ρωτήσαμε πώς ξεπέρασε τον κίνδυνο να θεωρηθεί γραφικός, μιας και οποιαδήποτε προσπάθεια του παρελθόντος έπρεπε να νομιμοποιηθεί απο κάποιο κόμμα για να έχει την αποδοχή των ΜΜΕ και στην συνέχεια των πολιτών.

Μας λέει ότι, πράγματι, αρχικά αντιμετώπιστηκε με καχυποψία, αλλά, επειδή το σχήμα υπαγορεύτηκε απο ουσιαστική κοινωνική ανάγκη, προστατεύτηκε και διαδόθηκε απο τους ίδιους τους πολίτες. Μας αποκάλυψε το μυστικό των ΠΡΟΚΑΤ (βλ. ΠΡΟεκλογικής ΚΑΤασκοπίας) τηλεφωνημάτων που δεχόταν προς αρωγή του αγώνα του από άγνωστους ανθρώπους και που του εξασφάλισε σε μεγάλο βαθμό τη δυνατότητα συμμετοχής στις εκλογές, την ίδια στιγμή που η γραφειοκρατία ήταν έτοιμη να του την στραγγαλίσει.

Λέμε ότι στην συνείδηση του πολίτη, για να δημιουργηθεί μια τέτοια ομάδα, χρειάζονται πόροι, χρειάζονται σπόνσορες, χρήματα, διαφημιστικό υλικό. Γελάει χαριτωμένα και μας πληροφορεί ότι όλη η εκστρατεία του έγινε μέσα απο site Κοινωνικής Δικτυωσης, όπως το Facebook, που αναδείχτηκε και χρησιμοποιήθηκε ως εργαλείο για τη διαφάνεια και για την ενημέρωση των πολιτών. Και τα ελάχιστα έξοδα καλύφθηκαν με συμμετοχή των φίλων και εθελοντών. Τη μεγαλύτερη προσφορά την έκαναν οι ίδιοι οι άνθρωποι - ή ανθρωπίνιοι πόροι σύμφωνα με το καινούργιο, απάνθρωπο λεξιλόγιο.

Και ποιά θα ήταν η πρώτη του απόφαση αν είχε εκλεγεί Δήμαρχος? Μας απαντάει, χωρίς καθόλου σκέψη, ότι για κάθε πέντε θέσεις παρκαρισματος στους δρόμους, θα απέδιδε μιά δωρεάν στους ανθρώπους με ειδικές ανάγκες.

Συγχρόνως θα άνοιγε το Δημαρχείο στον κόσμο. Θα χρησιμοποιούσε κάθε δυνατότητα του Δήμου, ώστε να έρθει σε επαφή με τους πολίτες. Κάθε μέρα, λοιπόν, 6 με 8 το πρωί θα δέσμευε το πρόγραμμα του 98.4, ώστε να απαντά ζωντανά σύσσωμη η Δημαρχεία στις ερωτήσεις και τα προβλήματα των Αθηναίων.

Παράλληλα, τονίζει ότι θα συγκρουόταν άμεσα και χωρίς καθυστέρηση με τη «Μαφία των Πεζοδρόμιων».

Και ποιά θα είναι η πρώτη πείση που θα ασκήσει μετά την επιτυχία του; Θα γίνω «βουβουζέλα» στο αυτί του Δημάρχου, υπόσχεται. Τουλάχιστον τα δύο Π (Ποδηλατόδρομος, Πεζοδρόμια) απο τα 5 Π του προγράμματός μας (Πεζοδρόμια, Ποδήλατα, Πράσινο, Πάρκιν, Πολιτισμός) θα πρέπει να υλοποιηθούν. Αλλιώς, θα έχουμε πολύ περισσότερες πιθανότητες για τη Δημαρχεία την επόμενη φορά.

Όμως, στην Ελλάδα μετά από μιά μεγάλη επιτυχία πολλοί προσπαθούν, είτε

να την προσεταιριστούν και να κερδίσουν από αυτήν, είτε να την διαβάλουν. Πώς διασφαλίζουν την ομάδα τους απο ανθρώπους με ύποπτες προθέσεις; Πράγματι αυτό είναι πρόβλημα, μας απαντάει. Αλλά η μεγαλύτερη δύναμή μας είναι η διαφάνεια. Οτιδήποτε συμβαίνει, ανακοινώνεται σε όλους μέσω διαδικτύου χωρίς καμιά καθυστέρηση. "Όλα στο φώς" είναι το βασικό μας



σύνθημα και μέχρι τώρα λειτουργεί ικανοποιητικά. Κι όπως είπα παραπάνω, παρ' όλες τις προθέσεις «κύκλων», ο κόσμος μάς προστατεύει.

Μετά την μεγάλη επιτυχία, η κίνηση θα διεκδικήσει ρόλο και στην κεντρική πολιτική σκηνή; Όχι, μας απαντάει κατηγορηματικά. Η Αυτοδιοίκηση μας αφορά, γιατί αφορά την πόλη μας, την καθημερινότητα όλων μας. Καθώς τελειώνουμε την κουβέντα μας, μένω με την αίσθηση «της αιώνιας λιακάδας ενός καθαρού μυαλού»... ενός καθαρού βλέμματος, που υπόσχεται να καθαρίσει την Αθήνα, τα πεζοδρόμια, την ζωή και την ψυχή των Αθηναίων με θάρρος, αποφασιστικότητα, δύναμη, αλλά και αγάπη και φροντίδα για τον συνάνθρωπο.

Και φυσικά να κάνει την ζωή "ποδήλατο" σε όσους είναι υπεύθυνοι για την υποβάθμισή της.

Οι φωτογραφίες είναι του Χρήστου Παשוκούδη, που έτυχε να βρίσκεται στον «τόπο του εγκλήματος» την κατάλληλη στιγμή. Τον ευχαριστούμε θερμα.

## ΑΝΤΑΡΤΕΣ ΚΗΠΟΥΡΟΙ



Τον τελευταίο καιρό έχει εγκατασταθεί στον πολιτικό λόγο η έγνοια του περιβάλλοντος. Τα θέματα πράσινης ανάπτυξης και τεχνολογίας έχουν μερίδιο ανησυχίας στο χαρτοφυλάκιο κάθε φέρελπι πολιτικού. Όχι πολύ μακριά απο δώ, πολίτες με συνείδηση αναλαμβάνουν δράση για να καλυτερέψουν τη ζωή και το περιβάλλον το δικό τους και των παιδιών τους.

Το Χάμαρμι της Στοκχόλμης μεταμορφώθηκε σε πρότυπη γειτονιά από μια υποβαθμισμένη βιομηχανική ζώνη που ήταν, όταν οι Σουηδοί στην προοπτική να φιλοξενήσουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 αναζήτησαν πρότυπους τρόπους αποκομιδής και διαχείρισης σκουπιδιών. Βέβαια, οι Ολυμπιακοί οργανώθηκαν από την χώρα μας, αλλά αυτοί δεν σταμάτησαν την προσπάθεια. Οι συνειρμοί που δημιουργούνται ασφαλώς προκαλούν αισθήματα απογοήτευσης.

Έτσι, δημιούργησαν ένα σύστημα που μοιάζει με τεράστια ηλεκτρική σκούπα και διακλαδώνεται σε κάθε διαμέρισμα του Χάμαρμι και, αφού διαχωρίσει τα σκουπίδια, τα μεταφέρει σε μονάδα επεξεργασίας. Παράλληλα, παράγει βιοαέριο απο τα λύματα των αποχετεύσεων. Οι ίδιοι οι κάτοικοι έχουν δημιουργήσει ένα κλάμπ που διαθέτει 25 αυτοκίνητα και μετακινούνται μ' αυτά.

Στο Φράιμπουργκ της Γερμανίας τα αυτοκίνητα είναι τελείως ανεπιθύμητα. Οι πολίτες μετακινούνται με τη δημόσια συγκοινωνία και χρησιμοποιούν ποδήλατα. Τα πάρκινγκ είναι απομακρυσμένα και δίνεται προτεραιότητα στους πεζούς και τους ποδηλάτες.

Το ίδιο συμβαίνει σταδιακά και στις περισσότερες Ευρωπαϊκές πόλεις, όπου οι κάτοικοι με δική τους πρωτοβουλία κλειδώνουν τα αυτοκίνητά τους στα πάρκινγκ και χρησιμοποιούν ποδήλατα για τις μετακινήσεις τους.

Το Τόντμортен της Κεντρικής Αγγλίας είναι μιά αγγλική κωμόπολη των 15.000 κατοίκων, οι οποίοι έκαναν την πόλη τους απολύτως αυτάρκη. Το 45% των κατοίκων καλλιεργεί τα δικά του βιολογικά λαχανικά και φρούτα, ενώ οι εκτροφείς οικόσιτων ζώων, κυρίως πτηνών, είναι αρκετοί.

Έτσι το 70% του πληθυσμού, καθώς και τα οχτώ σχολεία της πόλης, καλύπτουν τις διατροφικές τους ανάγκες απο ντόπια προϊόντα, ενώ σε όλη

την πόλη φυτεύονται καρποφόρα δέντρα και λαχανόκηποι στις αυλές των δημόσιων κτιρίων.

Η παραπάνω μεταμόρφωση είναι πρωτοβουλία των ίδιων των κατοίκων στα πλαίσια ενός αυθόρμητου κινήματος με την ονομασία "incredible edible", που μεταφράζεται σαν "Απίστευτη τροφή". Το κίνημα άρχισε, όταν πριν από δύο μόλις χρόνια, οι "Αντάρτες κηπουροί", κάτοικοι της πόλης, έβγαιναν με τα φυτάρια τους και φύτευαν παντού, καλλωπίζοντας παραμελημένες γειτονιές και κτίρια της πόλης.

Στην πορεία, το κίνημα υιοθετήθηκε και από τη Δημοτική Αρχή της πόλης, υπηρεσίες της οποίας, ενθάρρυναν τον κόσμο να συμμετέχει, μοιράζοντας 1000 δέματα με σπόρους και οργανώνοντας σεμινάρια κηπουρικής, εκδίδοντας εγχειρίδια με συμβουλές, ενώ συγχρόνως επιστρατεύτηκαν και αποκλεισμένες ομάδες πληθυσμού (ηλικιωμένοι, ανεξαρτημένα άτομα, άνθρωποι με ειδικές ανάγκες, κλπ.)

Πέρυσι το πρόγραμμα βραβεύτηκε σαν "το πιο εμπνευσμένο Ευρωπαϊκό πρότζεκτ" και ετοιμάζεται να "εξαχθεί" και σε άλλες ευρωπαϊκές πόλεις.

Σε όλες τις πρωτεύουσες της Ευρώπης οι κάτοικοι συμμετέχουν εθελοντικά σε προγράμματα, με τα οποία "πρασινίζουν" τις πόλεις τους. Το "Greening Paris" και το "Greening Amsterdam" δημιουργούν κήπους στις υποβαθμισμένες πολυκατοικίες του κέντρου, χρησιμοποιώντας κάθε διαθέσιμη επιφάνεια, όπως τοίχους και ταράτσες, ώστε να βελτιώσουν την ενεργειακή κατάσταση των κτιρίων και παράλληλα να μειώσουν τις εκπομπές ρύπων.

Στην χώρα μας πολλοί μικροί Δήμοι προσπαθούν να πάρουν πρωτοβουλίες για "πράσινες δράσεις", ενώ οι πολίτες δείχνουν λίγο περισσότερο ευαισθητοποιημένοι και ενήμεροι για τις εξελίξεις. Ο εθελοντισμός, όμως, έχει μικρή απήχηση ακόμη. Ελπίζουμε ότι τα επόμενα χρόνια της κρίσης θα ξεπηδήσουν κι εδώ πρωτοβουλίες που θα κάνουν την ζωή μας καλύτερη και το περιβάλλον μας πιο πράσινο.



# ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Λίγο καιρό πριν, από 1 έως 9 Οκτωβρίου, έλαβε χώρα το «Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ της Πάτρας -12ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων», στο οποίο διαγωνίστηκαν 176 δημιουργοί από 49 χώρες. Το πρόγραμμα χωρίστηκε στις εξής ενότητες: «Κινηματογράφος, ειρήνης τέχνη», «Στα πέρατα της γης», «Βαλκανική γειτονιά», «Περιδιαβαίνοντας την Ευρώπη», «Ελληνικό Πανόραμα», «Το άλλο μουσικό του ουρανού».

Τα βραβεία χωρίστηκαν σε δυο κατηγορίες, διεθνούς διαγωνιστικού τμήματος και ελληνικού διαγωνιστικού τμήματος. Το «Πείραμα», επιθυμώντας να ενισχύσει την προσπάθεια Ελλήνων δημιουργών, θα παρουσιάσει στο κινηματογραφόφιλο κοινό τις 16 ταινίες που βραβεύθηκαν στο ελληνικό διαγωνιστικό τμήμα. Οι προβολές θα λάβουν χώρα την Κυριακή 5 Δεκεμβρίου από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τις 12 το βράδυ και θα επαναληφθούν την Τετάρτη 8/12 και την Πέμπτη 9/12 από τις 3 μ.μ. στο «Πείραμα», Βαλαωρίτου 18, 7ος όροφος. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για τους κατόχους της κάρτας «ΠΕΙΡΑΜΑ Société» και στα 3 ευρώ ως γενική είσοδος κοινού για όλες τις ταινίες κάθε ημέρας.



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ του  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ στο ΠΕΙΡΑ-  
ΜΑ**

## ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΗ 2010

12.00 *Προλογίζει ο Στέλιος Νιξής με τον Παναγιώτη Χιονίδη.*

12.30 **ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ** - Τα αγάλματα της πόλης μας, Νιξής Στέλιος & Κωνσταντινούδου Λίλα. 9' μ.μ. 2009

Τα ιστορικά μνημεία μιας πόλης, λόγω της σύνδεσής τους με το παρελθόν, δεν ενδιαφέρουν συνήθως τους μαθητές. Αυτή η πρόκληση, η αρχική έλλειψη ενθουσιασμού των παιδιών, μας οδήγησε, εμάς τους καθηγητές, στην κατάργηση οποιασδήποτε προεπιλεγμένου πλαισίου εργασίας κι εμπιστευθήκαμε το μέλλον του προγράμματος μόνο στη βιωματική επαφή των μαθητών με τ' αγάλματα...

12.40 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ANIMATION** - Ένα δέντρο, μια φορά, Παναγιώτης Ράππας 29' 30" anim. 2009

Ένα ρακένδυτο μικρό αγόρι κάνει φίλο του ένα παραμελημένο δέντρο σ' έναν απόμαρο δρόμο μιας μεγαλούπολης. Μια μέρα, παραμονές Χριστουγέννων, το δέντρο έχοντας δει τα όμορφα Χριστουγεννιάτικα δέντρα στα παράθυρα των γύρω σπιτιών ζητά απ' το μικρό του φίλο να το στολίσει και αυτό έτσι. Όμως ο μικρός δεν έχει στολίδια ή χρήματα να τα αγοράσει, δεν έχει απολύτως τίποτα...

13.10 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΑ  
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ** Περίπτωση Ευρυδίκη, Φρέντυ Βιανέλλης 79' ντοκ. 2010

Μια ταινία για την δύναμη της θέλησης! Η Ευρυδίκη, μετά από επτά χρόνια στην προίτη, δεν «καταλήγει στα σκοπιπία» και βλέπει ξεκάθαρα την δυσλειτουργική της οικογένεια. Η ταινία βασίζεται στο θεατρικό έργο «Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΕΥΡΥΔΙΚΗ» και αφηγείται την πραγματική ιστορία ενός κοριτσιού που περιπλανήθηκε στον κόσμο των ναρκωτικών για 13 χρόνια, βίωσε την οδύνη σε όλες τις εκφάνσεις της και κατάφερε μέσα από τη θεραπεία να κάνει μια νέα αρχή...

14.30 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ VIDEO ART** - Theme from autumn drizzle, G.M. Touliaouti 1' 40" v.a. 2009

Το γύρισμα του συγκεκριμένου video, έχει γίνει στον αίθριο χώρο της Αρχιτεκτονικής Σχολής της Αγίας Πετρούπολης (Ρωσία) τον Ιούνιο του 2009. Εκείνο που με συγκίνη είναι, ότι αυτό που συμβαίνει θα μπορούσε να τοποθετηθεί εδώ, αλλού, ίσως σε οποιαδήποτε πόλη...

14.32 **ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ**

Σαν τον αέρα που αναπνέω... μουσικοί του κόσμου στην Κρήτη, Γιώργος Ζέρβας 56' ντοκ. 2008

Πρόκειται για ένα ντοκιμαντέρ μεγάλου μουσικολογικού και ανθρωπολογικού ενδιαφέροντος που καταγράφει την εντυπωσιακή σύμπτυξη μουσικών παραδόσεων από διαφορετικές χώρες της Μεσογείου, των Βαλκανίων, της Αφρικής και της Ασίας και που πραγματοποιείται τα τελευταία 7 χρόνια στο χωριό Χουδέτσι της Κρήτης. Συμμετέχουν: ο Γιώργος Ευλούρης - κρητικό λαούτο, ο Περικλής Παπαπετρόπουλος - λάφα (πολύτικο λαούτο), ο Τούρκος Halil Karaduman - κανονάκι, ο Τούρκος Nedim Nalbantzoglu - βιολί, ο Βούλγαρος Georgi Petron - γκαντούλκα, η Βουλγάρικη Tsvetanka Varimezova - φωνητικές τεχνικές, ο Αφγανός Mohamed Rahim Khushnawaz - ραμπάμπι, η Περσίδα Mamak Khadem - περσικό τραγούδι, ο Πέρσης Petram Khavar Zamini - κρουσιά, ο Ινδός Nayan Ghosh - τάμπλα και σιάρ, ο Αφρικανός Ballake Sissoko - κόρα, ο Ισραηλινός Zohar Fresco - κρουσιά, ο Τούρκος Omer Erdogdular - νέι, ο ιρακινός Nasheer Shamma - αραβικό ούι, ο Ευγένιος Βούλγαρης, ο Ισπανός Efren Lopez καθώς και ο δημιουργός αυτού του εγχειρήματος Ross Daly που διδάσκει σύνθεση και ενορχήστρωση. 15.30 *Προλογίζει ο Θεodorής Αδάμος με τον Παναγιώτη Χιονίδη.*

16.00 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΑ-  
ΠΗΡΙΑ** Σε βλέπω, με ακούς; Θεodorής Αδάμος Ελλάδα 9' μ.μ. 2009

Ένας κουφός και ένας τυφλός προσπαθούν να αντιμετωπίσουν την κοινωνία. Το ίδιο προσπαθεί και αυτή.

16.10 **ΒΡΑΒΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ** - Λεηλατώντας μια ματωμένη χώρα, Τάκης Παπαγιαννίδης Ελλάδα - Κύπρος 83' ντοκ. 2009

Τριανταπέντε χρόνια μετά την εισβολή του τουρκικού στρατού το 1974, ένας Έλληνας συγγραφέας, ο Βασίλης Βασιλικός, επισκέπτεται τη Κύπρο. Βρίσκεται αντιμέτωπος με τις τεράστιες καταστροφές της πολιτιστικής κληρονομιάς στο κατεχόμενο τμήμα του νησιού.

17.35 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** - Φωτεινή και Αλεξάνδρα, Δημήτρης Νάκος 17' μ.μ. 2009

Η Φωτεινή, μια άλλοτε σπουδαία ηθοποιός του θεάτρου, που είναι πλέον τυφλή, προσκαλεί τη νεαρή ηθοποιό Αλεξάνδρα, για να ανεβάσουν ένα έργο που γράφει η ίδια η Φωτεινή. Πρόκειται για μια μελέτη της σχέσης μεταξύ της τέχνης και της ζωής, έτσι που στο τέλος τα όρια των δύο είναι δυσδιάκριτα. Εμπνευσμένο από το ποίημα του Κ.Π. Καβάφη «Τα παράθυρα».

17.55 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΑΝΤΙΠΟΛΕΜΙΚΟ/ΕΙΡΗΝΙΣ-  
ΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ** - Γάζα Ερχόμαστε, Γιώργος Αυγερό-  
πουλος και Γιάννης Καρυπίδης 49' ντοκ. 2009

Τον Αύγουστο του 2008, δύο μικρά ελληνικά καΐκια έσπασαν για πρώτη φορά μετά από 41 χρόνια τον ναυτικό αποκλεισμό της Γάζας, που έχει επιβάλει παράνομα το κράτος του Ισραήλ. Το «Γάζα Ερχόμαστε», καταγράφει το ιστορικό και ριψοκίνδυνο ταξίδι 44 ακιβιστών απ' όλο τον κόσμο, που οπάζοντας το εμπάργκο, απέδειξαν ότι συχνά η ιστορία γράφεται από αυτούς που οι σοφοί και οι συντεταγμένοι ηρωιστές ονομάζουν εξωπραγματικούς.

18.45 **ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΜΕ ΘΕΜΑ:  
«ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ: ΑΓΓΕΛΟΣ Η ΔΑΙΜΟΝΑΣ»** - Απευθείας Μετά-  
δοση, Ηλίας Μαλασιδής 11' 35" μ.μ. 2009

Το νέο απόκτημα ενός 30χρονου εργέντη είναι μια καινούρια ηλεκτρική συσκευή που τον ενημερώνει για τον κόσμο. Δεν είναι ο μόνος: μια οικογένεια και μια ηλικιωμένη κυρία μαθαίνουν τα νέα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Στο τέλος της ημέρας η αντίληψή τους για τον κόσμο δεν είναι πια η ίδια όπως πριν...

19.00 **ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ** - Ταξιδιάρικη  
Ψυχή, Αγγελική Αριστομενοπούλου 60' ντοκ. 2009

Ο Γιάννης Αγγελάκης ξεκίνησε το μουσικό του ταξίδι την δεκαετία του '80 και ως σήμερα η ποίηση του παραμένει το ίδιο επίκαιρη. Η ταινία τον ακολουθεί στην καθημερινότητά του. Θίγει μέσα από τη ματιά του το πολιτικό αδιέξοδο της χώρας, τον τρόπο που διαμορφώνει την πραγματικότητα η τηλεόραση και αναζητά τη διεξοδο από τις πόλεις προς τους αγαπημένους τόπους που εγκαταλείψαμε.

20.00 **ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΝΑΣ-  
ΤΩΝ** - Partners, Ισοφίνα Μαρκαριάν 20' μ.μ. 2008

Η νεαρή Natasa, Σέρβα από το μεταπολεμικό Sarajevo, δουλεύει και μένει στη συνοικιακή ταβέρνα του εργέντη Βαγγέλη Λιανού, στην Αθήνα. Ο μικρός Mihailo και η οικογένειά της την περιμένουν να γυρίσει. Ο Βαγγέλης όμως την θέλει δική του. Ένα προ-πο που παίζον από κοινού και κερδίζει, σηματοδοτεί την ύλη τους.

20.20 **ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** - Χρυσό-  
σκονη, Μαργαρίτα Μανιά 85' μ.μ. 2009

Αθήνα. Σήμερα. Μια πόλη σε διαρκή ανακατασκευή που χύζει το καινούργιο της πρόσωπο εξαφανίζοντας τα ίχνη του παρελθόντος της. Μια ιστορία που συμβαίνει σ' αυτή την Αθήνα, γεννιέται απ' αυτή την Αθήνα. Ένα ερώτημα πάνω στο χρέος της μνήμης και το χρέος της λήθης. Τρεις ήρωες αντιμετωπίζουν με τη ρωγμή του χρόνου ανάμεσα στην ενηλικίωση και το νεανικό όνειρο του κόσμου. Μία παραδοχή και μία συμπύκνωση. Ένα καινούργιο ξεκίνημα. 21.35 **ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ** - Ρουίδες και Όνειρα, Γιώργος Πετραλάς 30' μ.μ. 2008

Η ταινία γυρίστηκε στην περιοχή της Αγίας Τριάδας και στα

τείχη του Ηρακλείου Κρήτης με στόχο την ανάδειξη μιας από τις ιστορικότερες συνοικίες της πόλης. Πρόκειται για έναν περίπατο σε αναμνήσεις, δοσμένο με μορφή χορευτικού ντοκιμαντέρ. Προταγωνιστής είναι ένας κάτοικος της Αγίας Τριάδας που περιπλανιέται στα σοκάκια της γειτονιάς όπου μεγάλωσε, ανακαλώντας μνήμες αλλοτινών καιρών καθώς και τον παιδικό, χαμένο πλέον, έρωτά του που παίρνει ξανά μορφή μέσα σε αυτή τη νοσταλγική περιπλάνηση.

22.05 **ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΕΘΙΜΩΝ  
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ** - Η Νύφη του καθρέφτη  
Δέσποινα Πανταζή. 27' 41" ντοκ. 2009

Στον ορεινό όγκο της Ροδόπης τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Βουλγαρία κατοικούν οι Πομάκοι. Αποτεύσαν αντικείμενο βίαιης διεκδίκησης μέσα στην ιστορία, προκειμένου να αλλοιωθεί η ιδιαίτερη γλώσσα τους, η θρησκεία, και η φυσιολογία τους. Το έθιμο του γάμου όμως, έτσι όπως τελείται σε ένα χωριό στη σημερινή Βουλγαρία σε πείσμα των καιρών, φαίνεται να επιβίωσε. Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα στοιχεία αυτού του ιδιότυπου γάμου είναι το πολύωρο μακιγιάζ της παρθένας νύφης που μοιάζει με λευκή μάσκα κεντημένη με πουλιές, καθώς και ο καθρέφτης που κρατάει στα χέρια της σε όλη τη διάρκεια της τελετής.

22.35 **ΔΙΑΚΡΙΣΗ** στο ντοκιμαντέρ - ΤΙΤΟΣ, ποιητής σε εποφαλή  
ισορροπία, Νίκος Χρυσικάκης 79' ντοκ. 2010

Το ντοκιμαντέρ «ΤΙΤΟΣ ένας ποιητής σε εποφαλή ισορροπία



είναι ένα φιλμ για τον Τίτο Πατρίκιο, που όφειλε να ισορροπήσει ανάμεσα στις πολλές ιδιότητες του. Ποιητής, συγγραφέας, μεταφραστής, ιδεολόγος, πολύ συχνά αμφισβητίας, αγωνιστής αλλά και ένας κοσμοπολίτης flaneur. Για 18 μήνες βρεθήκαμε κοντά του καταγράφοντας έναν απόλυτα προσωπικό απολογισμό, μέσα από διηγήσεις, στοχασμούς και σκέψεις αλλά και μια κριτική σκιαγράφιση της εποχής που έζησε - ο Τίτος είναι σήμερα 83 χρονών - και ζει στην Αθήνα.

## ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΗ

15.00 Η Νύφη του καθρέφτη  
15.30 Χρυσόσκονη  
16.55 Σε βλέπω, με ακούς;  
17.05 Περίπτωση Ευρυδίκη  
18.25 Λεηλατώντας μια ματωμένη χώρα  
19.50 Partners  
20.45 Γάζα Ερχόμαστε

## ΠΕΜΠΤΗ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΗ

15.00 Τα αγάλματα της πόλης μας  
15.10 **ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ: ΑΓΓΕΛΟΣ Η ΔΑΙΜΟΝΑΣ** - Απευθείας  
Μετάδοση  
15.23 Φωτεινή και Αλεξάνδρα  
15.40 ΤΙΤΟΣ, ποιητής σε εποφαλή ισορροπία  
17.00 Ένα δέντρο, μια φορά  
17.30 Theme from autumn drizzle  
17.32 Ρουίδες και Όνειρα Γιώργος Πετραλάς 30' μ.μ. 2008  
18.05 Σαν τον αέρα που αναπνέω... μουσικοί του κόσμου στην Κρήτη  
19.30 Ταξιδιάρικη Ψυχή  
21.00 **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ** - ΒΡΕΣ ΤΟ ΡΥΘΜΟ ΣΟΥ  
του ΠΕΙΡΑΜΑτος. Διδάσκει ο Νίκος Τουρμπής.  
Σημείωση: Την Κυριακή 5/12, θα προλογίσει ο Νιξής Στέλιος στις 12μ.μ. και ο Θεodorής Αδάμος στις 4μ.μ. Μαζί τους θα προλογίσει και ο Παναγιώτης Χιονίδης, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ.

1. ΘΛΑΕΟΡΑΣΗ: ΑΓΓΕΛΟΣ Η ΔΑΙΜΟΝΑΣ - Απευθείας Μετάδοση
2. ΤΙΤΟΣ, ποιητής σε εποφαλή ισορροπία
3. Ταξιδιάρικη Ψυχή
4. Ένα δέντρο, μια φορά
5. Η Νύφη του καθρέφτη

**WINE JAZZ BISTRO**

**ΠΡΩΙ-ΜΕΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ**

**ΓΡ.ΠΑΛΑΜΑ 1 & ΤΣΙΜΙΣΚΗ**  
ΤΗΛ.2310 288 244

Το "Πείραμα" προσκαλεί όποιον ασχολείται με:

- video
- μουσική
- φωτογραφία

στο πρώτο ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL, που έρχεται να αξιοποιήσει τα δύο μεγάλα καλλιτεχνικά «ατού» της πόλης μας: την αγάπη της για τις ταινίες και για τη μουσική.

Στο ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL μπορούν να συμμετέχουν

• στην κατηγορία video:

1. ομάδες ή άτομα που έχουν γυρίσει ήδη μια μουσική ταινία με πρωτότυπη μουσική και έχουν εξασφαλίσει τα πνευματικά δικαιώματα των στίχων και της μουσικής, διεκδικώντας το **Βραβείο Κοινού**, με την προϋπόθεση ότι η μουσική ταινία δεν έχει προβληθεί στην τηλεόραση ή δεν έχει αναρτηθεί στο διαδίκτυο.

Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να διαμορφώσουν την ταινία τους σύμφωνα με τις τεχνικές προδιαγραφές του ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL και να ετοιμάσουν ένα ντοκουμαντέρ 3 έως 5 λεπτών για το Μουσικό Σχήμα, στο οποίο ανήκει το track της ταινίας τους.

2. ομάδες Κινηματογραφιστών που δεν έχουν μουσική ταινία θα κληρωθούν με ένα Μουσικό Σχήμα προκειμένου να δημιουργήσουν μια μουσική ταινία πάνω σε ένα πρωτότυπο track του συγκροτήματος και ένα ντοκουμαντέρ για το Μουσικό Σχήμα, διεκδικώντας το **ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ** και ένα από τα ακόλουθα Βραβεία:

**Μαθητικής Ταινίας, Ερασιτεχνικής Ταινίας, Σπουδαστικής Ταινίας, Επαγγελματικής Ταινίας.**

• στην κατηγορία Μουσικών Σχημάτων:

οποιοδήποτε συγκρότημα μπορεί να συμμετέχει με ΕΝΑ δικό του, πρωτότυπο track, για το οποίο κατέχει τα πνευματικά δικαιώματα των στίχων και της μουσικής διεκδικώντας το **Βραβείο Καλύτερου Μουσικού Σχήματος** και **Καλύτερου Μαθητικού Μουσικού Σχήματος.**

• στην κατηγορία Φωτογραφίας:

οι συμμετέχοντες θα κληρωθούν με μια ομάδα Κινηματογραφιστών προκειμένου να αποτυπώσουν τα γυρίσματα και να επιλέξουν στη συνέχεια 3 φωτογραφίες που θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL και θα εκτεθούν στη διάρκεια των προβολών.

Ο σκοπός του ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL είναι αφενός να καταγράψει και να προβάλει τις μουσικές τάσεις στη Θεσσαλονίκη, όπως τις "βλέπει" το ίδιο το κοινό τους, και αφετέρου να αναδείξει νέους ταλαντούχους Κινηματογραφιστές και Φωτογράφους, θέτοντας ως προϋπόθεση επιτυχίας τη συνεργασία μεταξύ καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους.

Το ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL πρόκειται να είναι ένα "σπονδυλωτό" φεστιβάλ, που θα αποτελείται από τα ακόλουθα επιμέρους συμβάντα:

1. Αιτήσεις συμμετοχών μέχρι 30/1/11 Κινηματογραφικών ομάδων με ή χωρίς ταινία, Μουσικών Σχημάτων και Φωτογράφων.

2. Ανακοίνωση των Μουσικών Σχημάτων που προκρίνονται στις 2/2/11.

3. Εναρκτήρια Εκδήλωση του Φεστιβάλ την Παρασκευή 11/2/11, οπότε και θα διεξαχθεί η κλήρωση των Κινηματογραφικών ομάδων που δεν έχουν ταινία με Μουσικά Σχήματα και με Φωτογράφους.

4. Μέχρι τις 19/2/11 θα πρέπει να παραδοθούν οι μουσικές ταινίες.

5. Το Σάββατο 26/2/11 θα προβληθούν όλες οι ταινίες που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ, ώστε να ψηφίσει το κοινό, ενώ την Κυριακή 27/2/11 θα ανακοινωθούν τα αποτελέσματα και θα προβληθούν οι βραβευμένες ταινίες.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι παρακάτω κανόνες ισχύουν για κάθε ομάδα/άτομο που συμμετέχει:

A1. Το τραγούδι είναι πρωτότυπο και όχι διασκευη. Τα πνευματικά δικαιώματα των στίχων και της μουσικής ανήκουν στα συμμετέχοντα μουσικά σχήματα.

A2. Η ταινία είναι παραγωγή της κάθε συμμετέχουσας ομάδας Κινηματογραφιστών και δεν περιέχει πλάνα ή εικόνες, τα πνευματικά δικαιώματα των οποίων ανήκουν σε τρίτους.

A3. Η ταινία δεν έχει προβληθεί από την τηλεόραση, δεν έχει αναρτηθεί στο Internet και γενικότερα δεν έχει προβληθεί σε κανένα άλλο Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης.

Τα παρακάτω ισχύουν ΜΟΝΟ για όσους συμμετέχουν στο ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL μέσω ΚΛΗΡΩΣΗΣ. Δεν ισχύουν για όσους συμμετέχουν στο Φεστιβάλ με μουσική ταινία που έχουν ήδη γυρίσει.

A4. Η ομάδα Κινηματογραφιστών αποτελείται από 3 τουλάχιστον άτομα, τα οποία μπορούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της παραγωγής μιας ταινίας βίντεο και να συνεργαστούν αρμονικά με το επιλεγθέν Μουσικό Σχήμα και τον Φωτογράφο. Το ΠΕΙΡΑΜΑ και το Φεστιβάλ δε φέρουν καμία ευθύνη συντονισμού των ομάδων μεταξύ τους. Η εμπλοκή τους περιορίζεται στη διεξαγωγή της Κλήρωσης και ΜΟΝΟΝ.

A5. Μετά τον καθορισμό των ομάδων εργασίας (ομάδα Κινηματογραφιστών-Μουσικό Σχήμα-Φωτογράφος) ορίζεται ΕΝΑΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ (group leader) για την επικοινωνία της Οργανωτικής Επιτροπής του Φεστιβάλ με την ομάδα εργασίας, την προσκόμιση των απαραίτητων εγγράφων, καθώς και για τη διευθέτηση οποιωνδήποτε ζητημάτων μπορεί να προκύψουν.

A6. Ο εκπρόσωπος (group leader) κάθε ομάδας υποχρεούται να εξασφαλίσει και να αποκτήσει το σύνολο των δικαιωμάτων πνευματικής και βιομηχανικής ιδιοκτησίας και λοιπών δικαιωμάτων επί του συνόλου του υλικού (εικόνες, φωτογραφίες, μουσικές συνθέσεις, ηχογραφήσεις, παραστάσεις, εμφανίσεις ατόμων, κλπ.) που ενσωματώνεται στην ταινία που θα δημιουργήσει η Ομάδα.

A7. Η υποβολή της Αίτησης Συμμετοχής συνεπάγεται την πλήρη, ρητή και ανεπιφύλακτη αποδοχή των Όρων Συμμετοχής και της Διαδικασίας που περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Οι τεχνικές προδιαγραφές ισχύουν για όλους τους συμμετέχοντες.

B1. Το τραγούδι, και κατ'επέκταση η ταινία έχει διάρκεια 2-7 λεπτών με προσθήκη μέχρι 30 δευτερολέπτων για τίτλους τέλους.

B2. Ο υποτίτλος της ταινίας με αναφορά στο Μουσικό Σχήμα και τον τίτλο του τραγουδιού γίνεται 2 φορές κατά τη διάρκεια της ταινίας, κατά τα πρώτα 20 δευτερόλεπτα στην αρχή και λίγο πριν το τέλος.

B3. Τα λογότυπα του ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL και του ΠΕΙΡΑΜΑτος φαίνονται καθόλη τη διάρκεια της ταινίας στα πάνω δεξιά μέρος της οθόνης με τη δοθείσα μορφή και δεν έχουν υποστεί καμία γραφιστική ή άλλη επεξεργασία και αλλαγή.

B4. Το Μουσικό Σχήμα πρέπει να εμφανιστεί στην οθόνη έστω και για μία σεκάνς.

B5. Κινούμενα Σχέδια (Animation) και άλλα ειδικά εφέ επιτρέπονται, αλλά πρέπει να έχουν δημιουργηθεί από την ομάδα εργασίας και όχι από τρίτους.

B6. Σε περίπτωση που για την ολοκλήρωση της ταινίας μιας ομάδας παραχωρήθηκε από άτομο, εταιρεία ή οργανισμό χώρος ή εξοπλισμός και μόνο, είναι θεμιτό να αναφέρεται στα "ευχαριστήρια" στους τίτλους τέλους της ταινίας τηρώντας πάντα το χρονικό πλαίσιο των 20 δευτερολέπτων. Οποιαδήποτε ταινία αναφέρει χορηγούς απορρίπτεται. Απαγορεύεται αυστηρά η οποιαδήποτε αναφορά που μπορεί να θεωρηθεί ως χορηγία καθώς και η γκριζα διαφήμιση κάποιου προϊόντος ή υπηρεσίας – ακόμα και στους υπότιτλους. ΠΡΟΣΟΧΗ: Σε περίπτωση που απαιτείται στην ταινία σας η παρουσία προϊόντων είναι απαραίτητο το λογότυπο της εταιρείας να έχει αφαιρεθεί ή να έχει μπει θαμπή φάσα / πλαίσιο κατά το μοντάζ, ώστε να μην φαίνεται. Ταινία που δε συμμορφώνεται ως προς αυτόν τον όρο απορρίπτεται.

B6. Όλες οι ομάδες πρέπει να καταθέσουν ή να αποστείλουν την αίτηση συμμετοχής στο ΠΕΙΡΑΜΑ μέχρι 30/1/11:

• ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ (κατά ομάδα κι όχι κατ' άτομο).

• αντίγραφο καταθετηρίου κόστους συμμετοχής\* ΕΚΤΟΣ από τα Μουσικά Σχήματα, τα οποία περνούν από έγκριση και ανακοινώνονται όσα προκρίνονται στις 2/2/11, οπότε και καταθέτουν το κόστος συμμετοχής από 3/2/11 έως 8/2/11.

B7. Όλες οι ομάδες που θα σχηματιστούν μετά την κλήρωση, αποτελούμενες από τους Κινηματογραφιστές, το Μουσικό Σχήμα και τον Φωτογράφο πρέπει να καταθέσουν μέχρι τις 19/2/11:

• ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟ (VIDEO CLIP) σε μορφή UNCOMPRESS QUICK TIME VIDEO FILES ή UNCOMPRESS AVI VIDEO FILES σε δύο

αντίγραφα\*\*

• ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΗΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ (διάρκειας 3-5 λεπτών που μπορεί να περιλαμβάνει συνεντεύξεις, κείμενα, προβες κλπ.)

• 3 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ, ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ (CD), σε αρχείο TIFF

• Ατομικές φωτογραφίες (passport size) όλων των μουσικών, των κινηματογραφιστών και των φωτογράφων

• Σύνομα Βιογραφικά όλων των συντελεστών, 30-50 λέξεις.

• Περίληψη της ταινίας.

• Έγγραφα παραγωγής\*\*\*.

\* το κόστος συμμετοχής για κάθε ομάδα κινηματογραφιστών και για κάθε μουσικό σχήμα είναι 30 ευρώ. Για κάθε φωτογράφο είναι 10 ευρώ.

\*\*σε διαφορετική περίπτωση η διοργάνωση του Φεστιβάλ δε φέρει καμία ευθύνη για απώλεια ή βλάβη του παραδοθέντος DVD. Είναι δυνατό να παραδοθεί και σκληρός δίσκος, ο οποίος, όμως, δεν επιστρέφεται.

\*\*\*τα έγγραφα παραγωγής είναι ένα σύνολο υπεύθυνων δηλώσεων που θα πρέπει να υπογραφούν από τα μέλη κάθε ομάδας.

B8. Καταλληλότητα ταινιών:

Δεν θα γίνουν δεκτές ταινίες οι οποίες παραβιάζουν τα δικαιώματα τρίτων, δεν είναι κατάλληλες για έκδοση (ανήθικες ή απρεπείς) ή περιέχουν ανήθικο ή πορνογραφικό υλικό, περιέχουν ουκοφαντικές ή δυσφημιστικές δηλώσεις για οποιονδήποτε άνθρωπο, εταιρία, οργανισμό ή οντότητα, παραβιάζουν την ιδιωτικότητα ή άλλα δικαιώματα οποιουδήποτε ατόμου, εταιρείας ή οντότητας, παραβιάζουν με οποιοδήποτε τρόπο ισχύοντες νόμους και οικειοποιούνται παρανόμως κάποιο διακριτικό γνώρισμα, σήμα, ή άλλο στοιχείο ή δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας (διαφορετικό από αυτό που ανήκει στην ομάδα του και/ή στο ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL και/ή του ΠΕΙΡΑΜΑτος). Όλες τις πληροφορίες, τις φόρμες αιτήσεων, τις ανακοινώσεις βραβείων και τα νέα του ?THESS MUSIC FILM? FESTIVAL μπορείτε να τα λαμβάνετε από την ιστοσελίδα του ΠΕΙΡΑΜΑτος, [www.peirama.gr](http://www.peirama.gr), μετά τις 10/12/10.



**CLE**  
de beauté  
Το κλειδί της ομορφιάς

**ΘΑΛΕΙΑ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΒΙΣΘΗΤΙΚΟΣ  
ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ Τ. Ε. Ι. Θ.

**3ΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 14**  
ΕΥΘΟΣΜΟΣ  
2310759059  
6972613215  
INFO@CLEDEBEAUTE.GR

**WWW.CLEDEBEAUTE.GR**

PAPAROUNA BAR RESTAURANT



ΣΥΓΓΡΟΥ 7 + ΒΗΛΑΡΑ  
2310-510852  
ΠΑΤΑ LIVES ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΟ SITE ΜΑΣ [www.paparouna.com](http://www.paparouna.com)

# ΜΕ ΑΓΑΠΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΤΟΝΙ SCHIFFER ΑΠΟ ΤΟΝ BARON VAN HUSTLER

Με τα πρώτα χιόνια τσακώσαμε τον γνωστό και μη εξαιρετέο Toni Schiffer μουσικό, σκηνοθέτη και ιδιοκτήτη της Crippled Dick Hot Wax records.

Στη διάρκεια, περίπου, κουβέντα μας, μιλήσαμε για την εταιρία, τα προβλήματα της δισκογραφίας, τη μουσική σκηνή του Βερολίνου και το project Blackelit.

«Η Crippled Dick Hot Wax ιδρύθηκε το 1994 από τους H. Oilers, μια noise rock μπάντα στον Μέλανα Δρυμό, όπου μεγάλωσα. Ανοίξαμε την εταιρία για να κυκλοφορούμε τους δίσκους των H. Oilers και των Side Projects μας. Ψάχναμε για κάποιο αστείο όνομα, κάτι anti-macho. Σκέφτηκα το Crippled Dick!

Υπήρξαν κι άλλες μπάντες που έδειξαν ενδιαφέρον κι έτσι το label έγινε αληθινή επιχείρηση.

Η επιτυχία ήρθε αργότερα, με την κυκλοφορία συλλογών soundtracks ιταλικών θρίλερ και b-movies των δεκαετιών του '60 και '70. Με καλή διανομή σε Αμερική και Ιαπωνία, καταφέραμε να πουλάμε 100.000 δίσκους ετησίως μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '90. Στα πάρτι μας, είχαμε τακτικό θαμώνα το MTV!

Το '99 μετακόμισα στο Βερολίνο, αλλά κατάλαβα πως η αγορά είχε ήδη αρχίσει να αλλάζει. Το ένωσα το 2001, ειδικά μετά την 11η Σεπτεμβρίου.

Το 2003 άνοιξα μια εταιρία DVD, συνεχίζοντας να κυκλοφορώ δίσκους, περιορισμένους, όμως, στις προσωπικές μου προτιμήσεις. Συνεργάστηκα με τους: Mark Stewart, Lydia Lunch, Earthlings!, Anubian Lights...»

Τα τελευταία χρόνια η δισκογραφία φθίνει και ο Τόνι, αν και δηλώνει οπτιμιστής, μας έβγαλε μια σχετική πίκρα σε σχέση με το παράνομο downloading, δηλώνοντας οπαδός, όμως, του youtube.com, lastfm.com και του Srotify.

«Εδώ και 5 χρόνια έχουμε πολλά προβλήματα. Το CD δεν είναι κάτι που έχει αξία πια, ξεκινώντας από τις ακατάσχετες προσφορές του από περιοδικά και εφημερίδες. Έχω κι εγώ μερικές εκατοντάδες από διανομές. Ακόμα δεν έχω κάνει τον κόπο να τα ακούσω. Ο κόσμος γυρνάει στους δίσκους βινυλίου, τους εκτιμάει, είναι κάτι με αξία και ποιότητα, αλλά τα διακάνει κλείνοντας κατά δεκάδες. Στην πόλη που μεγάλωσα δεν υπάρχει ούτε ένα διακάνικο πλέον. Η ρομαντική εποχή που ο διακάνος σε φώναζε με το μικρό σου και έλεγε «Τόνι, άκου αυτό, είναι ο νέος δίσκος του Arhex Twin, θα τον λατρεύεις!» έχει πλέον περάσει. Έχει τύχει, δημοσιογράφοι, στους οποίους έστειλα promo, να τα ανεβάσουν για παράνομο download, πριν καν την επίσημη κυκλοφορία του δίσκου. Έγινε, για παράδειγμα, με το Edit του Mark Stewart. Λατρεύω τη μουσική, αλλά τελευταία δεν κυκλοφορώ πάνω από 1-2 παραγωγές το χρόνο. Επενδύω πολλή δουλειά σε εκδόσεις καλλιτεχνικού περιεχομένου, που πέρα από μουσική, περιλαμβάνουν και βιβλία. Πρόκειται για προϊόντα υψηλής ποιότητας, για περιορισμένο κοινό, αριθμημένα στο χέρι. Ούτως ή άλλως, δεν υπάρχουν κέρδη πια. Για να καταλάβεις, τα έσοδα μας είναι 5 Ευρώ ανά CD. Αν αφαιρέσεις τα κόστη των πνευματικών δικαιωμάτων, κοπή και εκτύπωση, γραφιστικά, και το ποσοστό των μουσικών, είμαστε τυχεροί αν έχουμε 1 Ευρώ κέρδους, χωρίς να υπολογίσουμε το ενδεχόμενο της επιστροφής, που κοστίζει άλλα 20 λεπτά το κομμάτι».

Μας ομολόγησε πως θα ήθελε, η μουσική βιομηχανία να σταματήσει πλήρως τη λειτουργία της.

Μιλώντας για τη μουσική σκηνή του Βερολίνου και τη δισκογραφία των τελευταίων ετών, έμεινα έκπληκτος, ανακαλύπτοντας πως τα προβλήματα είναι παντού τα ίδια και θυμήθηκα την κρίση νέων πληροφοριών στην Ελλάδα στα τέλη του '90.

«Αρχές του 2000, δημιουργήθηκε μια νέα σκηνή ηλεκτρονικής μουσικής. Τα labels προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν το γεγονός. Η εταιρία που κυκλοφορούσε Peaches, Gonzales, έκανε βιαστικές και απρόσοκτες κυκλοφορίες, η Peaches πήγε σε μεγαλύτερο label και σε τρία χρόνια χρεοκόπησε.

Η Γερμανία έχει μεγάλη παράδοση στην ηλεκτρονική μουσική. Οι Cluster, οι Neu, είναι γίγαντες...

Στη μουσική σκηνή της όμως απαντώνται και αυτά τα live, με δύο ανθρώπους στη σκηνή, μόνο με laptop. Όταν βλέπω μια ζωντανή εμφάνιση, θέλω να ψυχαγωγηθώ, δε με ενδιαφέρει να παρακολουθήσω μια επανεκτέλεση υλικού που ηχογραφήθηκε σε κάποιο σαλόνι. Ο καλλιτέχνης πρέπει να έχει επαφή με το κοινό. Το '02 είχα ήδη βαρεθεί και πήγα να παρακολουθήσω ένα κονσέρτο Gustav Mahler. Τότε θυμήθηκα ποιο είναι το συναίσθημα που νιώθεις όταν ακούς καλή μουσική! Δεν βγαίνω έξω, την τελευταία φορά περίμενα ώρες για να ακούσω ένα ωραίο κομμάτι! Έτσι άρχισα να σκαλίζω μουσικές από άλλους καιρούς, avant-garde, jazz, κλασική. Κάποτε γινόταν ένα φεστιβάλ, όπου τα labels είχαν τον δικό τους χώρο, για να προωθήσουν τη δουλειά τους με συναυλίες και παρουσιάσεις. Δε μας ρώτησαν ποτέ αν έχουμε κάποιον καλλιτέχνη διαθέσιμο. Η διοργάνωση είχε τους δικούς της φίλους. Ήρθε ο καιρός που ξαναπήρα πρόσκληση για το φεστιβάλ και διερωτήθηκα αν θα συμμετείχαν και άλλα labels. Τι έχω να προτείνω; Έναν καταπληκτικό συνθέτη, που έχει γράψει μουσική για δεκάδες ταινίες, έχει δουλέψει με τον Ennio Morricone για το The Good The Bad and The Ugly και λάνσαρε το διάσημο σφύριγμα των spaghetti western στο «Μια γροθιά δολάρια» και άλλες ταινίες του Sergio Leone. Τον Alessandro Alessandroni! Η απάντηση που δέχτηκα συμπυκνωνόταν σε μια φράση: «Το budget είναι μικρό» και έτσι πλήρωσα από την τσέπη μου την πήξη του. Το πιο αστείο ήταν πως στο club που φιλοξένησε τις συναυλίες είχαμε το μικρότερο δωμάτιο, το οποίο ξεχειλίζει από κόσμο που ήρθε για να παρακολουθήσει τον 80χρονο συνθέτη, να παίξει με μια κιθάρα και να σφυρίζει τις πιο διάσημες μελωδίες, που όλοι αναγνώριζαν. Υπήρχαν δεκάλεπτα κενά ανάμεσα στα κομμάτια από το ασταμάτητο χειροκρότημα.

Το TIP Magazine έγραψε: «Όλο το φεστιβάλ ήταν μάλλον βαρετό, εκτός από τον κ. Alessandroni, του οποίου το όνομα ήταν λανθασμένα γραμμένο στις αφίσες».

Αυτός είναι ο σεβασμός στα labels, τους καλλιτέχνες και τη μουσική.

Δεν υπάρχει μουσική σκηνή, ούτε στο Βερολίνο, ούτε πουθενά. Μόνον κύκλοι, μαφίες, κλικές. Έτσι νιώθω για τους μεγαλοκαρχαρίες της μουσικής βιομηχανίας. Τουλάχιστον εδώ υπάρχει αντίδραση.

Υπάρχουν πολλοί που δημιουργούν τα δικά τους ρεύματα, τις δικές τους σκηνές. Η City Slang του Christof Ellinghaus! Αν και δεν ανήκω στη σκηνή αυτή, έχω μεγάλο σεβασμό για αυτά που έχει δημιουργήσει.

Δεν υπάρχει τίποτα αυθεντικό ή πρωτότυπο πια. Ο κόσμος στράφηκε αλλού. Ανακάλυψε το Drum'n'bass, τη New Jazz και τελευταία το Dubstep.

Ως εταιρία συμμετείχαμε σε παράξενες και αστείες, μάλλον, κυκλοφορίες, όπως μια από τις πρώτες ηχογραφήσεις των CAN, για μια ερωτική ταινία με όνομα Kamasmutra το 1968. Δεν επηρεαστήκαμε από πουθενά και πάντα κρύβαμε εκπλήξεις. Δε μείναμε σε μια σκηνή. Ό,τι κάνω και ως ακροατής. Στη δισκοθήκη μου θα βρεις rock, jazz, electronic, dub, hard rock, speed metal, Slayer, Melvins, György Ligeti John Cale, Scott Walker.

Σπουδαία κυκλοφορία μας ήταν οι Earthlings! Μια μπάντα των Dessert Sessions, με τον Josh Homme (QOTSA) και τον Dave Catching. Πρέπει επίσης να αναφέρω τους Anubian Lights επηρεασμένους από εξωτική μουσική μέχρι space rock - ο Tommy Grenas έπαιζε με τους Hawkwind.

Είχα μεγάλο πρόβλημα στο να βάλω ταμπέλες στις κυκλοφορίες μου. Η διαδικασία ανέυρεσης, καταχώρησης και κυκλοφορίας ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Πολλές φορές νιώθω διευθυντής μουσείου ήχων»

Κάπου εκεί πήραμε μια βαθιά ανάσα και λίγο τσάι. Ξεκινήσαμε να μιλάμε για το project που τρέχει με τον επί ετών συνεργάτη του, Daniel Paul Behnemann, τους Blackelit.

Ένα υλικό με μια σχετική ροκ παράδοση, αλλά βάση την πειραματική ηλεκτρονική μουσική. Οι ήχοι, πολλές φορές κινηματογραφικοί, πλάθονται μέσα από ποικίλα μουσικά όργανα, είτε φυσικά, είτε ηλεκτρικά, και πολλές φορές ηλεκτρονικά.

«Έχουμε προσθέσει από τσέλο μέχρι έντονα παραμορφωμένο μπάσο, χρησιμοποιήσαμε το γτύπημα πάνω σε ένα τραμπολίνο αντί για snare και μπάλες στον διάδρομο του στούντιο αντί για μπότα»

Η μουσική των Blackelit δεν είναι κάτι που θα ταίριαζε σε κάποιο dance floor, ούτε κάτι που μπορείς να χορέψεις, διαφέρει από οποιαδήποτε άλλη ηλεκτρονική μουσική έχω ακούσει, αν και ο Daniel Paul ήταν, μέχρι τώρα γνωστός στους κύκλους της House και minimal μουσικής, είδη συνήθως βαρετά, με ημερομηνία λήξης στις 4 εβδομάδες.

Οι Blackelit όμως, μπορούν να παρουσιάσουν τη δουλειά τους ακόμα και σε συναυλίες.

Ψάχναμε τραγουδιστή για καιρό, συνεργαστήκαμε με τον Mark Stewart, κάτι που δεν ήταν εύκολο, αλλά συνειδητοποιήσαμε πως χρειαζόμαστε κάποιον από τελείως διαφορετικό είδος μουσικής. Φτιάχνουμε μουσική με τον ίδιο τρόπο που γινόταν τη δεκαετία του '70, άσχετα αν έχει άλλο ήχο. Είναι κάτι που μπορείς να ακούσεις ξανά και ξανά, έχει φταχτεί με αγάπη. Όσο διαφορετικό κι αν είναι το μουσικό background μας με τον Daniel Paul, καταφέραμε να δώσουμε όλοι τους καλύτερους μας εαυτούς. Δε θα με ενδιέφερε να κάνω ένα δίσκο με hip hop χαρακτήρα, μη με παρεξηγείς, λατρεύω το hip hop, και ακόμα περισσότερο τις πρώτες gar παραγωγές, όπως και όλες τις μαύρες μουσικές, για τις οποίες έχω μεγάλο σεβασμό. Αλλά δεν είμαι μαύρος. Είναι μάταιο να προσπαθήσω να αναπαράγω κάτι που κάποιος άλλος κάνει καλύτερα. Ο καθένας έχει τα ταλέντα του.»

Περιφερόμενοι στις σκέψεις τους, ψάχνοντας για τραγουδιστή, επικοινωνήσαν με τον Karl Blake, παλιό γνώριμο του Τόνι. Η ομάδα μοιάζει να ολοκληρώνεται! Ο Τόνι είπε:

«Έπαιξα κομμάτια του Karl στον Daniel Paul, φάνηκε να ενθουσιάζεται, έτσι στείλαμε το υλικό τους Blackelit στον Karl, ο οποίος σε μικρό χρονικό διάστημα απάντησε θετικά με ρεαλιστικές ιδέες ή προτάσεις που είχαμε ήδη συζητήσει μεταξύ μας χωρίς ο Karl να το γνωρίζει. Ήξερα πως βρήκαμε έναν άνθρωπο με τον οποίο μιλάμε την ίδια μουσική γλώσσα. Ένας καταπληκτικός άνθρωπος, ταλαντούχος, με πολλές φωνητικές κατευθύνσεις και γνώσεις όποιο μουσικού οργάνου μπορείς να φανταστείς. Χαίρομαι που είναι στην παρέα μας.»

Με αυτή τη φράση έκλεισε η κουβέντα μας με ενθουσιασμό για την είσοδο του Λονδρέζου τραγουδοποιού στους Βερολινέζους Blackelit. Την καληνύχτα την είπαμε μετά από μια σύντομη ξενάγηση στο υπέροχο οίκημα 110 ετών, όπου ο Toni Schiffer μένει με την οικογένεια του και στεγάζει τα γραφεία της Crippled Dick Hot Wax Από το Βερολίνο με αγάπη, Ανάστης Λαζαρίδης.

Ο Ανάστης Λαζαρίδης μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ Θεσσαλονίκης και Βερολίνου και είναι και ο ίδιος μουσικός και συνθέτης, γνωστός ως Baron Anastis van Hustler (Vintage&Used, The Hydes, Φίστρο Πίστρο κλπ.).



RentRooms  
Thessaloniki

Κωσταντίνου Μελενίκου 9  
τηλ.: 2310 204080  
φας: 2310 204082

info@rentrooms-thessaloniki.gr  
www.rentrooms-thessaloniki.gr

RentRooms  
Thessaloniki

Kostantinou Melenikou 9  
tel.: (+30) 2310 204080  
fax: (+30) 2310 204082

info@rentrooms-thessaloniki.com  
www.rentrooms-thessaloniki.com

## Ο πράκτορας του Βουκουρεστίου



Στο κλαμπ του Νικουλάε...

Οι ιτιές σκύβουν απεγνωσμένα πάνω από την μισοξεραμένη όχθη της λίμνης Φλορεάσκα, γυρεύοντας μάταια μια αντανάκλαση. Το καλοκαίρι, που η λίμνη είναι γεμάτη, το νερό καλύπτει τα πρανή μέχρι τα ριζά των δέντρων και οι φυλωσιές βυθίζονται αυτόρεσκα στο καθρέφτισμά τους. Καθώς χειμώνασε, άνοιξαν οι θυρίδες αποστράγγισης και το νεράκι αποσύρθηκε προς τα βαθιά. Άφησε πίσω του γυμνές τις λασπωμένες πέτρες της όχθης και τώρα αστράφτει στις πλάγιες ακτίνες του ήλιου από απόσταση ασφαλείας.

Στεγνώνω χυμένος σε μια ξερακιανή σεζλόγγκ, πίσω από τη τζαμαρία που με προστατεύει από το ηλιόλουστο Νοεμβριάτικο κρύο και χαζεύω μπροστά μου τις ιτιές, τους ιριδισμούς του νερού στο βάθος και τους λίγους ανθρώπους που περπατούν στην όχθη. Το κτίριο του κλαμπ, ανάμεσα σε μεγάλα κωνοφόρα, στέκει ακριβώς στο όριο της όχθης και γύρω του απλώνονται πλαγιές περιποιημένου γκαζόν.

Η πισίνα, πίσω μου, είναι ορθογώνια, μήκους είκοσι μέτρων. Στη μία της μικρή πλευρά, εκεί που το νερό ρηχάινει, ναυλοχούν καμιά δεκαριά κολυμβητές. Αποπλέουν ακανόνιστα, ο καθένας συντονισμένος στη χωριστή του συχνότητα, με νυχελικές απλωτές δικής τους έμπνευσης. Κατευθυνόμενοι ίσια, αναπηδούν στην απέναντι βαθιά πλευρά και επιστρέφουν στην ρηχή αφετηρία τους. Έχει ησυχία, διανθισμένη με διακριτικούς παφλασμούς. Πρωτοήρθα στο Κλουμπ Φλορεάσκα πριν καμιά εβδομάδα αναζητώντας κολυμβητήριο κοντά στη δουλειά μου, με λίγο κόσμο - η εντολή του φυσιοθεραπευτή μου ήταν ρητή: η κατάσταση της μέσης μου αποκλείει κάθε άλλη άσκηση εκτός από κολύμπι. Η μεσήλικη κυρία που βρήκα στη ρεσεψιόν με έκανε μια βόλτα στα αποδυτήρια, στη σάουνα, στο γυμναστήριο και στην πισίνα. Έχει πολύ κόσμο; τη ρώτησα. Ναι, ναι, ειδικά τα βράδια καθημερινές. Οι εγκαταστάσεις δεν δείχνανε φιλόζενες, αλλά με σαγήνεψε η είσοδος της πισίνας με τις κομψά καμπυλωμένες, σαν ανάκλιτρα, γωνίες της, που ανάδιβε μια μελαγχολική αύρα. Κάτω από τα επιχρίσματα φθοράς, τσαπατσούλικων προσθηκών και πλημμελούς καθαριότητας διέκρινα, ανυποχώρητη, τη σοβαροπρεπή χλιδή του κομμουνιστικού παρελθόντος. Το κόστος μέλους δεν ήταν ευκαταφρόνητο. Αποφάσισα να γραφτώ παρ'όλα αυτά. Πιθανώς επηρεάστηκα από την ιστορία του χώρου. Ήταν το κλαμπ του Τσαουσέσκου, μου λέει η συνηθασ βλοσυρή ξανθιά που κάνει ρεσεψιόν τα Σάββατα. Χτισμένο το '78, αποτελούσε το περιπτερο ψυχαγωγίας αυτού, της οικογένειάς του και των φίλων του. Πισίνα, κλειστό γήπεδο τένις, σάουνα, γυμναστήριο, μπαρ, εστιατόριο, και μπόουλινγκ εξασφάλιζαν χαλάρωση και άσκηση σε επίπεδο ευζωίας που άγγιζε τα όρια του μύθου για τους κοινούς Ρουμάνους.

Οι σύγχρονοι θαμώνες του κλαμπ, κυρίως ευκατάστατοι, εύσωμοι άνδρες ηλικίας μεταξύ σαράντα και εξήντα δείχνουν να γνωρίζονται μεταξύ τους. Χαιρετούν ευγενικά και συζητούν ήσυχα, περιβεβλημένοι με sreedo μπανιερά που μόλις διακρίνονται κάτω από τις μαραμμένες κοιλίτσες τους. Έχω την εντύπωση πως έχουν πλήρη επίγνωση του ιδιαίτερου παρελθόντος του περιπτερού, εξ ου και η νηφάλια, πολιτισμένη, χαμηλών τόνων ατμόσφαιρα.

Αναρωτιέμαι, όμως, γιατί στην πρώτη μου επίσκεψη η μεσήλικη υπάλληλος μου είπε ότι έχει πολύ κόσμο. Ως τώρα δεν έχει τύχει να βρω πάνω από δέκα άτομα στην πισίνα. Και γιατί το Κλουμπ Φλορεάσκα, που ανήκει ακόμη στο δημόσιο, είναι τόσο ακριβό, χωρίς να προσφέρει καμιά από τις σύγχρονες ανέσεις του ιδιωτικού ανταγωνισμού; Μάλλον έχω συναντήσει μια ιδιαίτερη περίπτωση μικροοικονομικής ισορροπίας.

Οι κυριούλες που δουλεύουν εκεί θέλουνε την ησυχία τους, αλλά το κλαμπ πρέπει να έχει και κάποια έσοδα. Το κόστος εγγραφής δεν είναι προσιτό, οπότε μέλη γίνονται κυρίως οι περίοικοι, από τη γειτονική «αριστοκρατική» συνοικία Ντορομπάντσι, πρώην κατοικία του ίδιου του Τσαουσέσκου και της νομενκλατούρας του. Αυτοί αντιπαρέχονται την κουρασμένη εμφάνιση και τις φθαρμένες εγκαταστάσεις -για να μην μιλήσουμε για την ανυπαρξία πρεστίζ- γοητευμένοι από την δυνατότητα πρόσβασης σε ένα ναό απολαύσεων που για αυτούς ακριβώς ήταν απρόσιτος μόλις είκοσι χρόνια πριν. Αλλά απολαμβάνουν με προσήκοντα σεβασμό, και μου μοιάζει το κλαμπ, όπως το αισθάνομαι τώρα, σαν χρηστικό μανωλειό της παρελθούσας τυραννίας που κηδεύεται μετά τιμών από τους (εχέφρονες) διαδόχους της.

Έτσι, για να ξαναρθω στη θεωρία μου, η προσφορά συναντάει τη ζήτηση και είναι όλοι ευχαριστημένοι: το κλαμπ έχει όσα μέλη του χρειάζονται - αυτούς που εκτιμούν την αίγλη που προσφέρει - παραπάνω πελάτες δεν έρχονται γιατί είναι ακριβό και παλιομοδίτικο, και οι κυριούλες δεν κουράζονται. Είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα του πως η, μόλις ενηλικιωθείσα στη Ρουμανία, ελεύθερη αγορά, προσαρμοζόμενη στο ενδημικό κλίμα, καρποφορεί μικροοικονομικές εφαρμογές σε διάφορες beta versions. Δείχνουν εξωτικές, μα είναι καταδικασμένες σε μαρασμό με την έλευση της τελικής έκδοσης.

Μέχρι να γίνει αυτό θα συνεχίσω να κολυμπώ στο μανωλειό της παράδοξης ισορροπίας.

---

\* Ορισμένες λεπτομέρειες έχουν εσκεμμένα αλλαχθεί

Email: agentbucuresti@gmail.com

CGI



mandola  
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

ανοιχτά καθημερινά  
μετά τις 13.00

Κατούνη 19, Θεσσαλονίκη  
τηλ. 2310 523 136

nikos  
KOURKTSIS  
PRODUCTION

## ΒΡΕΣ ΤΟ ΡΥΘΜΟ ΣΟΥ! με το Νίκο Τουρμητή

Νίκος Κιουρκτσής. Τον φωνάζουν Τουρμητή, αφού λειτουργεί με τον κινήτρω στο τούρμπο, ειδικά όταν πρόκειται περί μουσικής. Το αμάξι του είναι πάντα φορτωμένο με μουσικά όργανα, καλώδια και αντάπτορες... Κι αν δεν τα έχει μαζί του όλα αυτά, κρούει πέτρες, ξύλα ή ό,τι άλλο παράγει ήχο.

Ως έφηβος έπαιζε punk και περνούσε πολλά βράδια σε αυτοσχέδια υπόγεια στούντιο. Από τότε πέρασαν 30 χρόνια μουσικής δημιουργίας με σχήματα όπως οι Grasshoppers, οι Gas And The Classics, οι T 4 Trouble, 3.0.D κ.α.

Υπήρξε συνθέτης, στιχουργός και ενορχηστρωτής στους Φευγαλέοντες (LP "Στο παρά πέντε" 2002), καθώς και ιδρυτικό μέλος και drummer στους Nasa Funk (LP "Hipprofunkchoerger" 2007 και CDsingle "0,τι και να θες" 2009), μπάντα η οποία γκρουβάρει\* συχνά στα μουσικά στέκια της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο.

Συχνά παίζει και με άλλα σχήματα, όπως οι Crew C, οι ethnojazz Hybrid Project, οι Latin Ahora Asi και με djs, όπως οι Basement Freaks, Nobody Jay, Dj Doc, Dj Tsalikis, Elias Tzikas A, κ.α.

Τελευταία βρεθήκαμε σε ένα τραπέζι και, ενόσω ετοιμάζε το φαγητό για 10 άτομα, κατάφερα να του απευθύνω 2-3 ερωτήσεις...

Ποια είναι η σχέση σου με τα κρουστά και πώς επηρέασε τη ζωή σου; Είναι σαν να με ρωτάς ποια είναι η σχέση μου με τη ζωή μου! Ο καθένας μας είναι άμεσα συνδεδεμένος με τη δουλειά του και επηρεάζεται πολύ από αυτήν. Πόσο μάλλον όταν δουλεύει και πάθος ταυτίζονται. Είμαι εξαρτημένος από τη μουσική.

Ξεκίνησε ήδη το Εργαστήρι Κρουστών – Βρες το ρυθμό σου! στο ΠΕΙΡΑΜΑ. Η ομαδική κρούση πόσο διαφορετική είναι από την ατομική/προσωπική;

«ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΤΗΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ» ευχαριστεί θερμά την αλυσίδα πολιτισμού Ιανός, χάρη στη συνδρομή της οποίας βελτιώθηκε η ποιότητα έκδοσης της εφημερίδας, τη Διοργάνωση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την άμεση ανταπόκριση και για τα δεδομένα του ψηφιακού της αρχείου, που παραχώρησε, και τον Αντώνη Γιαννόπουλο για την πολύτιμη βοήθεια που παρήχε σε κρίσιμο χρόνο.

Το βασικό χαρακτηριστικό της μουσικής και η μαγεία της είναι η αμεσότητά της. Συμβαίνει εδώ και τώρα, αυτήν τη στιγμή, επηρεάζει την ατμόσφαιρα του εκάστοτε χωροχρόνου και λειτουργεί διαδραστικά με τον άλλον, μουσικό ή ακροατή.

Όλοι γνωρίζουμε τη δύναμη των κρουστών, του ρυθμού. Κάθε φορά που προστίθεται ένας «κρουστός», η δύναμη του ρυθμού πολλαπλασιάζεται.

Παίζεις σε διάφορα μουσικά σχήματα, έχεις γράψει μουσική για sessions, για δισκογραφία, ραδιοφωνία, ταινιάκια κλπ. Έχεις κάποια συγκεκριμένα σχέδια για το άμεσο μέλλον;

Η αλήθεια είναι πως τελευταία καταγινομαι με πολλά projects. Είμαι ενεργό μέλος των NASA FUNK, με τους οποίους αυτόν τον καιρό είμαστε στο στούντιο και τελειώνουμε την ηχογράφιση του νέου μας LP. Παίζω live με τους Hybrid Project, Namaste και Crew-C και ταυτόχρονα γράφω μουσική για τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές παραγωγές.

Έχω εστίασει ένα μεγάλο μέρος της ενέργειάς μου στη δημιουργία της ομάδας κρουστών στο ΠΕΙΡΑΜΑ. Έγινε ήδη η πρώτη συνάντηση και είμαι πολύ ενθουσιασμένος! Πάμε καλά.

\*groove: ρ. αυλακώνω: slope grooved by torrents πλαγιά αυλακωμένη από χείμαρρους # χαράσσω, σκαλίζω: the records that are grooved upon the rocks of the cave τα σκαλομάτα στους βράχους της σπηλιάς # «σκάβω»: brow grooved out with wrinkles μέτωπο σκαμμένο από ρυτίδες # ιδ. τέρπομαι, τη βρίσκω: groove on classical music ιδ. τη βρίσκω με την κλασική μουσική.

Χέμη (βλ. Χυμευτή) Μποζίνη

Το Εργαστήρι Κρουστών – Βρες το ρυθμό σου πραγματοποιείται κάθε Πέμπτη βράδι στις 21.00, στο ΠΕΙΡΑΜΑ.

Το ΠΕΙΡΑΜΑ αναγνωρίζοντας ανάγκες και δυνατότητες της εποχής προχωρά με τους συνεργάτες του, στην έκδοση κάρτας μελών.

Η κάρτα μέλους «ΠΕΙΡΑΜΑ Société» έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

Είναι επίσημη, ατομική και αφορά στην προνομιακή χρήση υπηρεσιών στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού με αφιέρωση τις δράσεις του ΠΕΙΡΑΜΑτος.

Θέατρα, κινηματογράφοι, φορείς κάθε έκφανσης πολιτισμού παρέχουν μια πιο ελκυστική δυνατότητα, ώστε να εντάξουμε τον πολιτισμό στην καθημερινότητα μας και να βελτιώσουμε έτσι την ποιότητα ζωής μας.

Γεωστικές Διαδρομές

ΑΛΙΣΑΧΝΗ: Πλαταμύνας, τηλ. 6977 063656, .ES: Φράγκων 2-4, 2310 532503, ΙΝΤΕΛΛ: Γρ.

Παλαμά 1 & Τοιμοσκή, τηλ. 2310 288244, ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ: Καποδιστρίου 9, τηλ. 2310 521110,

ΚΑΒΑ ΟΙΝΟΛΟΓΟΣ: Κομνηνών 9, Πανόραμα, τηλ. 2310 346586,

PARTIZAN: Βαλαωρίτου 29, τηλ. 2310 543461.

Θέατρα

ΑΒΕΡΤΟ: Πτολεμαίων 26, 4ος όροφος, τηλ. 2310 524006, ΑΜΑΛΙΑ: Αμαλίας 71, τηλ. 2310

821483, ΤΕΧΝΗΣ: Χριστοπούλου 12, τηλ. 2310 229249, ΣΟΦΟΥΛΗ: Τραπεζούντος 5 & Σο-

φούλη, τηλ. 2310 423925, ΦΛΕΜΙΝΓΚ: Μισραχή 15, τηλ. 2310 812000.

Κινηματογράφοι

ΒΑΚΟΥΡΑ: Ι. Μιχαήλ 8, τηλ. 2310 233665, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ: Φιλικής Εταιρείας 44, τηλ. 2310

261727, ΦΑΡΓΚΑΝΗ: Αγ. Παντελεήμονος 10, τηλ. 2310 960063.

Βιβλίο

ΙΑΝΟΣ: Αριστοτέλους 7, τηλ. 2310 277004.

Λοιπά

Κοιμητήριο Thrix: Μητροπόλεως 129, τηλ. 2310 287233, 6987 379142.

Για τις εκδόσεις παροχές και για νέες συνεργασίες ενημερώνεστε από το newsletters μας, στο οποίο μπορείτε να εγγραφείτε μέσω του site μας [www.peirama.gr](http://www.peirama.gr) ή από το facebook (ΠΕΙΡΑΜΑ ΜΚΟ).

Το "Πείραμα" λειτούργησε πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2008 ως Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία στην οδό Βαλαωρίτου 18, στον 7ο όροφο. Ως βασικούς σκοπούς του μπορούμε να αναφέρουμε τους εξής: την άρση του δημιουργικού αποκλεισμού, μιας που η δημιουργικότητα είναι δικαίωμα και υποχρέωση κάθε ανθρώπου κι όχι μόνο των καλλιτεχνών. Να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για νέες ζυμώσεις και συνεργασίες μεταξύ ανθρώπων που μοιράζονται κοινά ενδιαφέροντα και στόχους. Να ανασύρει το πολιτισμικό παρελθόν της Θεσσαλονίκης στην επιφάνεια, να συνδράμει στην άμβλυνση του ρατσισμού, όπως επίσης και να συμβάλλει στην οικολογική ευαισθητοποίηση.

Το ΠΕΙΡΑΜΑ διοργανώνει σειρά πρωτότυπων Workshop/Σεμιναρίων, κυρίως καλλιτεχνικού προσανατολισμού, των οποίων στόχος αποτελεί η ένταξη της τέχνης ως έκφρασης δημιουργικότητας στην καθημερινή ζωή κάθε ανθρώπου.

Κινηματογράφος DVSchool: video production αρχαρίων και προχωρημένων, σενάρια

CINEMA UNCUT: Το σινεμά στο κεφάλι σου, AFTER EFFECTS WORKSHOP,

CLAYMATION WORKSHOP

Φωτογραφία ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Εικαστικά ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ COLLAGE

Μουσική ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

Θέατρο PERFORMANCE ΤΟΥ ΤΑΝΤΕΟΥΣ ΚΑΝΤΟΡ

Χορός ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Τεχνολογία MACSEMINAR

Εξειδικευμένα MEAT STORIES

Αν η προσπάθειά μας σας κέντρισε το ενδιαφέρον, μπορείτε να μας στείλετε γνώμες, θέματα για άρθρα ή παλιές ιστορίες της πόλης στη διεύθυνση [peirama18@gmail.com](mailto:peirama18@gmail.com). Αν πάλι η δράση μας σας ενδιαφέρει και θα θέλατε να μας βοηθήσετε με οποιονδήποτε τρόπο θα χαρούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας.

ΠΕΙΡΑΜΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ, ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 18, 2310-533859, [www.peirama.gr](http://www.peirama.gr), [peirama18@gmail.com](mailto:peirama18@gmail.com)

οργάνωση, παραγωγή & προώθηση  
καλλιτεχνικών εκδηλώσεων



γκουντάρας γιάννης

κατούνη 4  
TK 546 25  
θεσσαλονίκη

T 6942 202 218  
E [giannis.artminds@gmail.com](mailto:giannis.artminds@gmail.com)  
[www.artminds.com](http://www.artminds.com)

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
IANOSARTSHOP



AUGUSTE RODIN «Σκεπτόμενος άνθρωπος»,  
MUSEE RODIN, ορειχάλκινο αντίγραφο του γλυπτού «Σκεπτόμενος άνθρωπος»



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER,  
Μουσείο KUNSTHAUS WIEN,  
κρυστάλλινα ποτήρια σαμπάνιας με φύλλα χρυσού  
και λευκόχρυσου, σε διάφορα σχέδια.



AUGUSTE RODIN άγαλμα «Study for a secret»,  
MUSEE RODIN, αυθεντικό ορειχάλκινο αντίγραφο του γλυπτού.

## Αντικείμενα Τέχνης

Αυθεντικά. Επώνυμα. Υψηλής αισθητικής και ποιότητας  
με την εγγύηση της Αλυσίδας Πολιτισμού IANOS

Αντικείμενα Τέχνης θα βρείτε:

**ΑΘΗΝΑ** Σταδίου 24, 105 64 T 210 32 17 917 F 210 32 17 686 E [as\\_info@ianos.gr](mailto:as_info@ianos.gr)  
IANOS ARTSHOP Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 151 23 Μαρούσι  
T 210 68 30 301 F 210 68 30 309 E [artshop@ianos.gr](mailto:artshop@ianos.gr)

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΔΡΑ** Αριστοτέλους 7, 546 24  
T 2310 277 004 F 2310 284 832 E [info@ianos.gr](mailto:info@ianos.gr)  
MEDITERRANEAN COSMOS, Πυλαία T 2310 472 308 F 2310 472 309

IANOS.GR [www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)

Αντίγραφα έργων τέχνης  
από τα μεγαλύτερα Μουσεία του κόσμου.  
Εκδόσεις Τέχνης.  
Συλλεκτικές εκδόσεις.  
Καλλιτεχνικές βιβλιοδεσίες.  
Χαρτικά.  
Κοσμήματα από τις συλλογές Μουσείων.  
Διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα.  
Μουσικά βιβλία και cd.