



# ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ

της Βαλαωρίτου

www.peirama.gr \* 25η Σεπτεμβρίου 2010 \* ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 1 \* ΕΚΔΟΤΗΣ: Πολυχώρος ΠΕΙΡΑΜΑ \* Τιμή 0.005€

## ΕΚΔΟΤΙΚΟ

25 Σεπτεμβρίου 2010. Τόπος, ο Φραγκομαχαλάς. Ετσι αποκαλούσαν οι προκάτοχοι της πόλης την ευρύτερη περιοχή που εγκολλώνει τη ραγδαίως εξελισσόμενη σήμερα Βαλαωρίτου. Τα «Δημήτρια» φέτος αγκαλιάζουν τον πάλαι ποτέ Φραγκομαχαλά για μια μέρα και με τη συνδρομή ποικίλων ομάδων της πόλης και τη βοήθεια των μαγαζιών της περιοχής διοργανώνουν μια μονοήμερη εκδήλωση — μια σύγχρονη, καλλιτεχνική εκδοχή «πανηγυριού» — ανοιχτή σε όλο τον κόσμο.

Το «Πείραμα», ένας πολιτιστικός πολυχώρος που εδώ και δυο χρόνια εδρεύει στην καρδιά της Βαλαωρίτου, ανέλαβε μέρος των δράσεων των Δημητρίων στην περιοχή. Και με την αφορμή αυτή θέλησε να ανοιχτεί ως προς τις προθέσεις και τους στόχους του εκδίδοντας το πρώτο τεύχος του «Πειράματος της Βαλαωρίτου».

Κι αν ίσως τα παραπάνω ακούγονται στεγνά, οι στόχοι του αυτοί απλώνονται και διακλαδίζονται μέχρι τα έγκατα της ύπαρξης αυτής της πόλης, που τόσο ανάμικτα συναισθήματα μας δημιουργεί. Γιατί αγαπάμε το παρελθόν της κι όσο μπορούμε θέλουμε να το κοινωνήσουμε. Δένουμε τα όνειρα μας με το μέλλον της, μα συχνά το παρόν της μας προκαλεί αποστροφή.

Το «Πείραμα της Βαλαωρίτου» αποπειράται τελικά να συνθέσει και να παρουσιάσει την ιστορική τομογραφία της πόλης.

Ευχαριστίες στις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, που μας παραχώρησαν το δικαίωμα αναδημοσίευσης κειμένων από την εξαιρετική συλλογή του Σάκη Σερέφα «Θεσσαλονίκη, μια πόλη στη λογοτεχνία». Δεν έχουμε λόγια δε, να ευχαριστήσουμε τον Γιώργο Γιαννόπουλο, εκδότη του ΕΝΕΚΕΝ, για τη βοήθεια που μας παρείχε στην πρώτη αυτή εκδοτική μας απόπειρα.



## ΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑ



Υπήρχε λοιπόν μιὰ γιορτή, τὰ Δημήτρια, ὅπως στὴν Ἀθήνα τὰ Παναθηναία καὶ στὴ Μίλητο τὰ Πανιώνια· κι εἶναι αὐτὴ τὸ πῶς μεγάλο πανηγύρι τῶν Μακεδόνων. Γιατὶ ἔρχονται σ' αὐτὸ ὄχι μόνο Θεσσαλονικιοὶ κι ἄλλοι ντόπιοι πληθυσμοί, μὰ ἀπὸ παντοῦ καὶ λογιολογῆς: Ἕλληνες ἀπ' ὅλα τὰ μέρη, Σλάβοι κάθε φυλῆς ἀπ' αὐτοὺς που ζοῦν δίπλα στὸν Ἰστρο (Δούναβη) ὡς τὴ Βουργαρία. Καμπανίτες, Ἴταλοι, Ἰσπανοί, Πορτογάλοι καὶ Γαλάτες ἀπ' αὐτοὺς που ζοῦν πέρα ἀπ' τὴς Ἀλπεῖς· καὶ κοντολογίς τὰ κύματα τοῦ ὠκεανοῦ στέλνουν στὸν Μάρτυρα, προσκυνητὲς καὶ πανηγυριῶτες. Τόσο πολὺ εἶναι ἀκουστός στὴν Εὐρώπη.

Ἐγὼ πάλι, ἐπειδὴ, εἶμαι Καππαδόκης, ξενομερίτης, καὶ δὲν εἶχα ἰδῆ ἀκόμη τὸ πα-

νηγύρι, μὰ τὸ εἶχα μόνον ἀκουστά, ἤθελα νὰ ἰδῶ μονομιάς ὀλάκερο ἐκεῖνο τὸ θέαμα, γιὰ νὰ μὴ μοῦ ξεφύγει τίποτε ἀπ' τὴ ματιὰ μου, που νὰ μὴν τὸ ἰδῶ. Γι' αὐτὸ κι ἀνέβηκα στο λόφο που ἦτανε δίπλα στὸ πανηγύρι καὶ κάθισα καὶ τὰ βλεπα ὅλα με τὴν ἡσυχία μου.

Κι ἦταν αὐτὰ που ἔβλεπα στὸ πανηγύρι, τέτοια πάνου κάτω: ἐμπορικὲς σκηνὲς ἀντικρυστὲς, στημένες σὲ σειρὲς ἀντίπλευρες: οἱ σειρὲς αὐτὲς πήγαιναν πολὺ μακριά, πάντα ὅμως ἀντικρυστά, ἢ μιὰ στὴν ἄλλη, κι ἄνοιγαν μέσα σὲ μιὰ πλατεία κι ἄφηναν ἕνα πέρασμα γιὰ τὸν κόσμο. Ἄν τίς ἔβλεπες πόσο πυκνὲς ἦταν αὐτὲς οἱ σειρὲς καὶ πόσο ἴσιες, θὰ ἔλεγες πὼς ἦτανε γραμμὲς που ξεκίνησαν ἀπὸ ἀντίθετα, πολὺ μακρινὰ σημεῖα. Κάπως κάθετες στὶς σειρὲς αὐτὲς ἦτανε στημένες ἄλλες σκηνὲς· κι αὐτὲς, βέβαια, στὴ

σειρά, μὰ ὄχι σὲ μᾶκρος τώρα, μὰ σὰν νὰ ξεφύτρωναν πολὺ πολὺ μικρούτσικα πόδια ἀπὸ συρμὴ. Κι αἶζε πολὺ νὰ τὸ βλεπε κανεὶς αὐτὸ τὸ θέαμα. Δύο ἦτανε οἱ σειρὲς, στ' ἀλήθεια, φαινόταν ὅμως ἕνα ζῶο, ἐπειδὴ ἦτανε πυκνὲς κι ὀλόισιες: μπορούσες, δηλαδὴ νὰ ἰδεῖς μιὰ σειρά σκηνὲς, σαν νὰ στηρίζονταν ἐπάνω σὲ διπλανά κάθετα πόδια.

Ἐμένα, μὰ τὴν ἀγάπη σου, που παρατηρούσα τὸ περίγραμμα τῆς κατασκήνωσης, ψηλά ἀπ' τὸν λόφο, μοῦ ῥχότανε νὰ τὸ παρομοιάσω μὲ σαρανταποδαρούσα, που ἄφηνε νὰ φαίνονται κάτω ἀπ' τὴν κοιλιὰ τῆς σὲ μιὰ πολὺ μακριὰ γραμμὴ πολὺ πολὺ μικρούτσικα καὶ πυκνά τὰ πόδια τῆς.

ΑΝΩΝΥΜΟΥ

Ἡ Θεσσαλονίκη, τομ. α', μτφρ. Γιάννης Τσάρας, Κέντρο Ἱστορίας Θεσσαλονίκης 1985.



## Πείραμα

Το «Πείραμα» λειτούργησε πρώτη φορά τον Οκτώβριο του 2008 ως μη κερδοσκοπική εταιρεία στην οδό Βαλαωρίτου 18, στον 7ο όροφο. Σαν βασικούς σκοπούς του μπορούμε να αναφέρουμε τους εξής: την άρση του δημιουργικού αποκλεισμού, μιας που η δημιουργικότητα είναι δικαίωμα και υποχρέωση κάθε ανθρώπου κι όχι μόνο των καλλιτεχνών, τη δημιουργία των κατάλληλων προϋποθέσεων για

νέες ζυμώσεις και συνεργασίες μεταξύ ανθρώπων που μοιράζονται κοινά ενδιαφέροντα και στόχους, την ανάσχυση του πολυπολιτισμικού παρελθόντος της Θεσσαλονίκης, τη συνδρομή στην άμβλυνση του ρατσισμού, όπως επίσης τη συμβολή στην οικολογική ευαισθητοποίηση.

Κάποιες από τις πολυσχιδείς δράσεις του «Πειράματος» αναφέρονται ενδεικτικά μέσω του παρακείμενου σύντομου βιογραφικού.

5/6/10: Συμμετοχή στο φεστιβάλ «Θεσσαλονίκη αλλιώς»,

Απρίλιος-Μάιος 10: Παράσταση «Κενό Κοινό. Καινό.»

26/9/09: Εκθεση BIG IN JAPAN (φίλοι των Δημητρίων)-Skelters group live

23/6/09: Εκθεση μαθητών DVSchool και ψηφιακής φωτογραφίας. LOONATTACH group live.

13/6/09: Παρουσίαση της επιθεώρησης πολιτισμού ΕΝΕΚΕΝ Μαΐου 2009.

8 και 9/5/09: Συναυλία Phil Schoenfelt-Pavel Cingl μαζί με τους Θεσσαλονικίους Vintage&Used.

Μάρτιος 09: Παραστάσεις σε σχολεία του

Δ' Δημοτικού Διαμερίσματος του πρωτότυπου έργου «Το τελευταίο δέντρο» από την ομάδα σεμιναρίου γαντόκουκλας, 20/11/08: «Επιχειρηματικότητα και η διεθνής οικονομική κρίση», ημερίδα του YET. Συμμετοχή Αμερικανού Προξένου Θεσσαλονίκης.

Για το πλήρες πρόγραμμα των σεμιναρίων του έτους 10-11 επισκεφθείτε το site μας [www.peirama.gr](http://www.peirama.gr), όπου μπορείτε να εγγραφείτε στην υπηρεσία newsletter για άμεση ενημέρωση.





ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΣ  
ΤΗΝ 25Η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2010ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ STREET PARTY FEST 1:  
Ο ΟΜΦΑΛΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

Εκθέσεις:

**Πράσινες ταρατσες στην οδό Βαλαωρίτου:** μέσα στην Ολύμπιο Στοά (είσοδος από Βαλαωρίτου 18), θα πραγματοποιηθεί η έκθεση των έργων που δημιούργησαν οι συμμετέχοντες του ομώνυμου workshop εξειδίκευσης του Πειράματος (σελ.8-9).**The roofs...the roofs should be green:** έκθεση των έργων που έλαβαν μέρος στον μεγάλο διαγωνισμό που προκήρυξε το Πείραμα με το greenroofs.gr σε μια προ-

σπάθεια ευαισθητοποίησης του κοινού σε σχέση με την αναγκαιότητα των πράσινων ταρατσών. Ολύμπιος Στοά. (σελ.10)

**Παράθυρα στο χθές:** ο Δημήτρης Βαμβάκης, εισηγητής του εργαστηρίου εικονογράφησης στο Πείραμα, εικονογραφεί με τους μαθητές του τα παράθυρα του παρατημένου διατηρητέου στη γωνία που σχηματίζει η Βαλαωρίτου με την Συγγρού. Κάρβουνο σε ριζοχαρτο. Η θεματολογία αντλήθηκε από απόσπασμα

του μυθιστορήματος «Η Ανατροπή» του Ν. Θέμελη. Σηκώστε λοιπόν το κεφάλι ψηλά!

Εγκαταστάσεις: **Ενα κολλάζ: το ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης:** ο Γιώργος Μπογιατζίδης, εισηγητής του εργαστηρίου «Κολλάζ με βάση τις αρχές του βιτρό» εκθέτει με την ομάδα του ένα κολλάζ εμπνευσμένο από το χθές του Φραγκο-ΠΕΙΣΤΙΚΩΤΑΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ  
για την ομορφιά σας

γίνετε μέλος, εθελοντής, διαδικτυακός εθελοντής και αποδεδειγμένα θα λάμπετε μέχρι και 10 φορές περισσότερο!

**Πείραμα Πολυχώρος**  
Βαλαωρίτου 18  
7ος όροφος  
2310-533859  
www.peirama.gr  
peirama18@gmail.comΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ  
ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΡΚΑΒΙΤΣΑ

Τους μόνους που απάντησα εκεί ήταν οι μαθητές και οι μαθήτριες του Βουλγαρικού Λυκείου. Τα σερνικά εφορούσαν απaráλλαχτη φορεσιά ενός οθωμανικού λυκείου, με στρατιωτική γαλάζια στολή και φεσάκια στο κεφάλι. Τα θηλυκά, παδελομούτρες όλες, κατακόκκινες, καλοδέματες, με τα μαλλιά χωρισμένα στη μέση και τις δυο πλεξίδες ριγμένες πίσω, ήταν τυλιγμένες με μαύρο επανωφόρι σταυρωτό μακρύ, ακατάλληλες για πρότυπα ομορφιάς και κομψότητας, κατάλληλες όμως για μανάδες και νοικοκυρές της ολοζώντανης και πύρινης φυλής τους. Εθνικές αντιζηλίες δεν εκυρίεψαν ακόμη την ψυχή μου. Κάθε λαός, οποιοσδήποτε, ό,τι κάνει για την εθνική του πρόοδο, το βρίσκω καλό και άγιο. Εργάζονται οι Βούλγαροι να ζήσουν οι Βούλγαροι. Αν γίνουν αύριο ικανοί να πάρουν την Πόλη, με γεια τους με χαρά τους. Δεν φθάνουν τάχα σε εμάς η Κούτρα και η Καλαμπάκα;... Βούλγαροι, λέγει, δεν κα-

τοικούν στη Θεσσαλική παρά δέκα δώδεκα οικογένειες πεντάφτωχες. Εσύναξαν όμως από τα περιχώρα όλα τα φτωχόπαιδα, όλα τα μικρά δουλικά, τα έντυσαν καλά και τα έβαλαν σ' ένα καλόχτισμένο χτίριο να τα μάθουν γράμματα κατά το φαινόμενο, κατά βάθος όμως να αποκτήσουν δικαιώματα και σ' αυτή την πόλη. Βέβαια πολλοί Ρωμιοί, αν τα μάθαιναν αυτά θα έλεγαν μακαριότατα: οχ αδερφέ μου, με πενήντα εκατό παλιόπαιδα θ' αποκτήσουν δικαιώματα στη Θεσσαλονίκη!... Οι Ρωμιοί νομίζουν πως κι ο άλλος κόσμος μόνο για το σήμερα σκέπτεται...[...] Στην άλλη πλευρά έτσι ανεβαίνει τις κοντοραχούλες άλλο νεκροταφείο, το αρμένικο. Αυτό όμως δε μοιάζει με δάσος, αλλά με πυκνοκατοικημένο συνοικισμό νάνων. Οι τάφοι όλοι έχουν ακριβέστατο σχήμα μικρών σπιτιών. [...] 28 του Νοέμβρη. Σήμερα καμιά εργασία δε γίνεται στη Θεσσαλονίκη. Ο λιμένας έρημος ούτε βάρκα δε βρίσκει κανείς

stylegift  
dreams come true

Χαρίστε Δώρα Εμπειρίας!

χαλαρωτικό μασάζ • VIP φωτογράφιση skydiving • ρομαντικό γεύμα • πρωτότυπο bachelor party • οδήγηση super car • αξέχαστη πρόταση γάμου

www.stylegift.gr • E. info@stylegift.gr • T. +30 2313 039467

μαχαλά (συνέντευξη σελ. 11). Ολύμπιος Στοά.

Διαδραστικό "παιχνίδι"

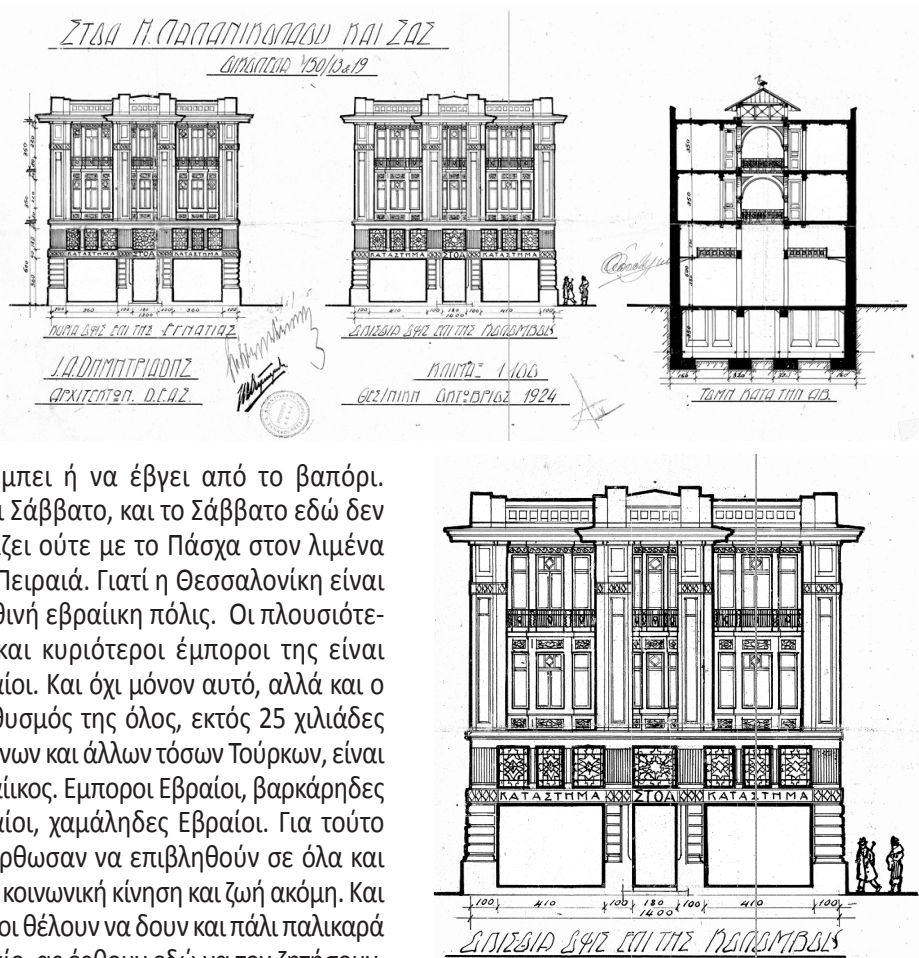
**The human box.** Συμπαραγωγή με την OFF ART και συντονίστρια του εγχειρήματος τη Ρούλα Καραφέρη, εισηγήτρια της χοροθεραπείας στο Πείραμα, χορογράφου και χορεύτριας. Ολύμπιος Στοά (σελ. 5).

Θεατρικά δρώμενα

**Χοροεσπερίδα: κάποτε η ελίτ.** Θέατρο δρόμου από τον Αχιλλέα Ψαλτόπουλο στο καφέ-εστιατόριο Καποδιστρίου 9, στην Καποδιστρίου στις 11 μ.μ. (σελ. 7, 12).**Μεγάλα νταραβέρια κι ωραία πράματα:** θέατρο δρόμου από τον Τριαντάφυλλο Μποσταντζίδη στην ταβέρνα "Βαλαωρίτης", στη Βαλαωρίτου στις 9 μ.μ. (σελ. 6). Video**Εικόνες του χθές.** Προβολή video art από

τον Γιάννη Κουφονίκο, εισηγητή του workshop video production, βασισμένο σε παλιές φωτογραφίες της πόλης σε συνδυασμό με video από τον Δημήτρη Σαββαΐδη, εισηγητή του after effects workshop, βασισμένο στο video του για την παράσταση "Κενό. Κοινό. Καινό."

Οι προβολές θα ξεκινήσουν μετά τις 10μ.μ. στην πλατεία Χρηματιστηρίου (σελ. 4).

**Φωτογράφοι εν δράσει.** Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων, ο Θανάσης Παπαδόπουλος, εισηγητής του workshop ψηφιακής φωτογραφίας, με τους μαθητές του θα καλύψουν φωτογραφικά όλες τις δράσεις των Δημητρίων με σκοπό την πραγματοποίηση έκθεσης, από τις 10 Οκτωβρίου σε μαγαζιά της περιοχής. Λεπτομέρειες στο www.peirama.gr μετά τις 4/10/10 (σελ. 4).

να έμπει ή να έβγει από το βαπόρι. Είναι Σάββατο, και το Σάββατο εδώ δεν μοιάζει ούτε με το Πάσχα στον λιμένα του Πειραιά. Γιατί η Θεσσαλονίκη είναι αληθινή εβραϊκή πόλις. Οι πλουσιότεροι και κυριότεροι έμποροι της είναι Εβραίοι. Και όχι μόνον αυτό, αλλά και ο πληθυσμός της όλος, εκτός 25 χιλιάδες Ελλήνων και άλλων τόσων Τούρκων, είναι εβραϊκός. Έμποροι Εβραίοι, βαρκάρηδες Εβραίοι, χαμάληδες Εβραίοι. Για τούτο κατόρθωσαν να επιβληθούν σε όλα και στην κοινωνική κίνηση και ζωή ακόμη. Και όποιοι θέλουν να δουν και πάλι παλικάρα Εβραίο, ας έρθουν εδώ να τον ζητήσουν. [...]

□



# ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Η χοροθεραπεία είναι η ψυχοθεραπευτική χρήση της κίνησης και του χορού, μέσα από την οποία το άτομο συμμετέχει δημιουργικά σε μια διαδικασία που προωθεί τη γνωστική, συναισθηματική και κοινωνική του ολοκλήρωση. Η χοροθεραπεία πρεσβεύει ότι:

Το σώμα καθρεφτίζει την προσωπική ιστορία, την προσωπικότητα και τη συναισθηματική κατάσταση του ατόμου.

Μέσα από την κίνηση έχουμε πρόσβαση και σε οτιδήποτε αφορά τα προ-λεκτικά στάδια της ανάπτυξης και της ωρίμανσης.

Τα βασικά επίπεδα της ανθρώπινης υπόστασης (βιολογικό, ψυχολογικό, γνωστικό, πνευματικό, κοινωνικό) βρίσκονται σε συνεχή αλληλεπίδραση, άρα επηρεάζοντας ένα από αυτά θα επέλθουν αλλαγές και στα άλλα.

## Σύντομη ιστορική αναδρομή

Είναι μια θεραπεία γνωστή στους ανθρώπους μέσα από τη μνήμη του συλλογικού παρελθόντος του είδους. Οι παραδοσιακές πρακτικές της χοροθεραπείας (όρος που χρησιμοποιείται στο σύγχρονο κόσμο) χάνονται στα βάθη των αιώνων και είναι παγκόσμιες. Από την προϊστορική εποχή ο άνθρωπος χρησιμοποιεί το χορό για τη δύναμη που έχει να τον οδηγή στη μετουσίωση.

Με τη σημερινή της μορφή αναπτύχθηκε στα μέσα του 20ου αιώνα, μετά το 1940. Η εξέλιξή της, ως ιδιαίτερου ψυ-

χοθεραπευτικού κλάδου, συμβαδίζει με την εξέλιξη των ψυχαναλυτικών θεωριών και ψυχοθεραπευτικών προσεγγίσεων, αλλά και του σύγχρονου χορού, που στράφηκε σε νέες αξίες όπως ο αυθορμητισμός, η αυθεντικότητα, η ατομική έκφραση.

Η συνεχόμενη ανάπτυξή της έχει οδηγήσει στη διαμόρφωση ποικίλων μεθόδων και τεχνικών, οι οποίες αντανάκλουν τις διαφορετικές προσεγγίσεις των χοροθεραπευτών, οι οποίες ανταποκρίνονται και στις ανάγκες των διαφόρων πληθυσμιακών ομάδων.

## Που απευθύνεται

Η χοροθεραπεία απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες και σε όλες τις πληθυσμιακές ομάδες. Οι χοροθεραπευτές εργάζονται με άτομα (παιδιά, εφήβους, ενήλικες, ηλικιωμένους) με σωματικά ή ψυχικά προβλήματα, αλλά και με άτομα που αποζητούν την έκφραση, τη δημιουργικότητα, την αυτογνωσία μέσα από την κίνηση και το χορό. Επίσης εργάζονται σε προγράμματα πρόληψης, εκπαίδευσης, επιμόρφωσης, σε μονάδες απεξάρτησης, επανένταξης, αποασυλοποίησης κ.λ.π.

Τα τελευταία χρόνια γίνεται σημαντική έρευνα για τα θεραπευτικά αποτελέσματα της χοροθεραπείας, όπως και αντίστοιχες δημοσιεύσεις.



ΑΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ \* ΑΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΧΟΡΟΥ \* ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΣΩΜΑΤΟΣ

Βίκτωρος Ουγκώ 12, τηλ.: 2310518450

## ΕΚ ΤΩΝ ΕΣΩ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ  
ΧΟΡΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΧΟΡΟΘΕΡΑΠΕΥΤΡΙΑ  
ΡΟΥΛΑ ΚΑΡΑΦΕΡΗ

Κα Καραφέρη, το πλούσιο βιογραφικό σας αναφέρει ότι έχετε κάνει μεταπτυχιακό στη χοροθεραπεία, στην Κρατική Ακαδημία Χορού του Ρότερνταμ, σε συνεργασία με την ADTA, την Αμερικανική Ένωση Χοροθεραπευτών. Μιλήστε μας για αυτή σας την εμπειρία.

Πριν καταλήξω και γίνω αποδεχτή στην συγκεκριμένη εκπαίδευση, είχε προηγηθεί αναζήτηση (1 χρόνος εκπαίδευση στο Μόναχο, και πολλά σεμινάρια σε όλη την Ευρώπη). Ημουν ήδη ενεργή χορεύτρια και χορογράφος και η χοροθεραπεία ήταν η προσωπική μου «επένδυση». Μέχρι να φτάσω στο Ρότερνταμ, γνώρισα πολλούς «γκουρού» της χοροθεραπείας, πολλούς που υποστήριζαν τη δική τους τεχνική ως την καλύτερη στο είδος. Κανείς δε με έπεισε. Το εκπαιδευτικό σύστημα της Ολλανδίας είναι γνωστό για το πόσο πολιτισμικό και ρεαλιστικά προσαρμοσμένο είναι στις σύγχρονες

απαιτήσεις. Έτσι η συνεργασία της ακαδημίας χορού με την ADTA (την παλαιότερη ένωση Χοροθεραπευτών στο κόσμο) ήταν ιδανική. Μια Ακαδημία Τεχνών που υποστηρίζει τη θεραπευτική δύναμη του χορού και καθηγητές από την Αμερική με πολλά χρόνια εμπειρίας. Υπάρχουν σίγουρα σχολές με κοινές θεωρητικές βάσεις, αλλά ο κάθε θεραπευτής είναι μοναδικός.

Δώστε μας ένα γενικό ορισμό της χοροθεραπείας.

Η Χοροθεραπεία/ Κινητική Θεραπεία, έχει ως βάση την αρχαία γνώση ότι σώμα και μυαλό είναι σε απόλυτη και άμεση σχέση, και κατ' επέκταση, ότι η κίνηση του σώματος, αντανάκλα την εσωτερική πραγματικότητα του ατόμου. Ο ανάλογα εκπαιδευμένος θεραπευτής, και πάντα μέσα σε συγκεκριμένα πλαίσια, χρησιμοποιεί την κίνηση τόσο ως τρόπο αναγνώρισης όσο και παρέμβασης, ώστε να επέλθουν θετικές αλλαγές

στην συναισθηματική, συνειδησιακή και φυσική λειτουργία του ατόμου. Φαντάζομαι η Ελλάδα είναι πολύ πίσω σε σχέση με την χοροθεραπεία συγκριτικά με την Αμερική και την Ευρώπη. Εκεί, η χοροθεραπεία υπάρχει εδώ και χρόνια μέσα στο κρατικό σύστημα υγείας. Σε περιπτώσεις μπορεί και να συνταγογραφηθεί. Εδώ, δεν υπάρχει ως επάγγελμα.

Οποιοι χοροθεραπευτές έχουν μπει σε δημόσιες κλινικές, πληρώνονται ως κάτι άλλο! Και βεβαίως οι ιδιωτικές δεν επενδύουν σε οτιδήποτε μακροχρόνιο... Σε ατομικό όμως επίπεδο υπάρχει, ευτυχώς, συχνά διάθεση αυτογνωσίας και εξέλιξης και όταν αυτά τα άτομα συναντηθούν μπορούν να γίνουν η βάση δημιουργικών ομάδων χοροθεραπείας. Μέσα από την εμπειρία σας στη χοροθεραπεία, ποια θα λέγατε ότι είναι τα σημαντικότερα οφέλη; Μπορεί να είναι εντυπωσιακά;

Με τη χοροθεραπεία ο άνθρωπος μπορεί να βελτιώσει το βιοτικό του επίπεδο ανακαλύπτοντας και εκφράζοντας την δημιουργικότητά του, προάγωντας την κοινωνικότητα του και ισορροπώντας, με την επεξεργασία των συναισθημάτων του, τον εσωτερικό με τον εξωτερικό κόσμο.



Δεν εντυπωσιαστήκατε ακόμα? Τι συμβουλή θα δίνατε σε όσους θα ήθελαν να ξεκινήσουν χοροθεραπεία; Απλά να ξεκινήσουν. Αν έχουν την δυνατότητα, ας δοκιμάσουν διαφορετικούς χοροθεραπευτές και θα βρουν αυτόν που τους ταιριάζει. Και με μια δοκιμαστική φορά μπορούν να το καταλάβουν. Από εκεί και πέρα θα τους κρατήσει η ίδια η χοροθεραπεία.



Η Ρούλα Καραφέρη εισηγείται χοροθεραπεία στο Πείραμα.

Το Σάβато 25 Σεπτεμβρίου, στις 6.00μ.μ. θα πραγματοποιηθεί ένα εισαγωγικό μάθημα χοροθεραπείας, ενώ το σεμινάριο θα ξεκινήσει από τον Οκτώβριο 2010.

Την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου, θα την απολαύσουμε, με την ιδιότητα της χορεύτριας, στην παράσταση «Ο Σκηνοθέτης» στο Contact,

Δάφνης 12 (περιοχή Γιαννιτσών) στις 22.15.



# ΚΑΙΝΟΦΑΝΕΙΣ ΔΑΙΜΟΝΕΣ

Το πρόγραμμα της Adobe, After Effects, χρησιμοποιείται κυρίως για τη δημιουργία κινούμενων γραφικών και οπτικών εφέ. Επιτρέπουν στον χρήστη να απεικονίσει, να μεταλλάξει και να συνθέσει σε δύο και τρεις διαστάσεις με ποικίλα «δομικά» εργαλεία και συνδέσεις με τρίτους ενώ του δίνουν τη δυνατότητα να προσέξει ξεχωριστά μεταβλητές όπως η παράλλαξη και η προσαρμοζόμενη ανάλογα με τον χρήστη

## ADOBE AFTER EFFECTS

οπτική γωνία. Το After Effects και ορισμένα ακόμα μη γραμμικής επεξεργασίας συστήματα (non-linear editing systems NLEs\*) χρησιμοποιούν προσανατολισμό με διαστρωμάτωση (layer-orientated), με την έννοια ότι κάθε αντικείμενο οποιουδήποτε μέσου (οπτικό, ακουστικό, σταθερή εικόνα) ακολουθεί τη δική του ανεξάρτητη πορεία. Αλλα NLEs\*, βέβαια χρησιμοποιούν σύστημα το οποίο επιτρέπει στα διαφορετικά αντικείμενα να ακολουθούν κοινή πορεία εφόσον δεν αλληλοεπικαλύπτονται στο χρόνο. Το σύστημα προσανατολισμού με πορείες (track-orientated) είναι κατάλληλο για επεξεργασία και κρατά τα αρχεία πολύ περισσότερο συμπιεσμένα. Το layer-orientated σύστημα που υιοθετεί το After Effects είναι κατάλληλο για εκτεταμένη εργασία πάνω σε εφέ και keyframing (=κομβικά σκίτσα/σχέδια που ορίζουν τα αρχικά και τελικά σημεία κάθε ομαλής μετάβασης).

Το κείμενο μεταφράστηκε από το σχετικό λήμμα της Wikipedia.

Ο Δημήτρης Σαββαΐδης εισηγείται το workshop «After Effects» από τον Οκτώβριο στο Πείραμα.



DIGITAL  
VIDEO  
SCHOOL

### WORKSHOP ψηφιακής φωτογραφίας.

Εξοικείωση με την φωτογραφική μηχανή, τρόποι και τεχνικές για την βελτίωση της φωτογραφικής εικόνας, γνωριμία με την ιστορία της φωτογραφίας, μελέτη του χρώματος και της σύνθεσης του κάδρου, και εξάσκηση στην ανάλυση και την κριτική. Δώδεκα δίωρα μαθήματα.

Διδάσκει ο Θανάσης Παπαδόπουλος, δουλειά του οποίου μπορείτε να δείτε στο site [www.thanasispapadopoulos.com](http://www.thanasispapadopoulos.com) καθώς και στο [www.icphotos.eu](http://www.icphotos.eu)

Το Digital Video School έχοντας συμπληρώσει τρία χρόνια λειτουργίας οργάνωσε ένα μεγάλο αριθμό εργαστηρίων βίντεο και κινηματογράφου σε Θεσσαλονίκη, Αθήνα και πόλεις της επαρχίας. Τα εργαστήρια προσαρμόζονται ανάλογα με τις απαιτήσεις, τις ανάγκες του συνεργαζόμενου φορέα ή οργανισμού και το γνωστικό επίπεδο και ενδιαφέρον των συμμετεχόντων. Αναλυτικά μέχρι σήμερα έχουν ολοκληρωθεί εργαστήρια βίντεο σε συνεργασία με τον Πολυχώρο Πείραμα, το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το Κέντρο Τέχνης και Πολιτισμού του Δήμου Αμαρουσίου, τη Νομαρχία Σερρών, το Υπουργείο Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών, την MDA Hellas (Σωματείο για την φροντίδα ατόμων με νευρομυϊκές παθήσεις).

Σαν απόρροια και ηθική ικανοποίηση από την λειτουργία των τμημάτων έρχονται να μας αποζημιώσουν ένας σημαντικός αριθμός ερασιτεχνικών ταινιών, κυρίως ταινίες μυθοπλασίας και μουσικά βίντεο, που δημιουργήθηκαν μέσα από την ομαδική δουλειά των συμμετεχόντων. Μέσα από αυτήν την παρέα του video που σχηματίστηκε αυθόρμητα έχουν ξεχωρίσει κάποιοι ταλαντούχοι κινηματογραφιστές και οι ταινίες τους συμμετέχουν με αξιώσεις σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Λαμβάνοντας υπόψη τον ενθουσιασμό που επικρατεί στους μαθητές αλλά και στους διδάσκοντες του τμήματος βίντεο, το καλό κλίμα και κυρίως την όρεξη για δουλειά και ενασχόληση με την τέχνη του βίντεο, προτείνουμε τις εξής δράσεις, που θα πραγματοποιηθούν στον Πολυχώρο Πείραμα για τρίτη χρονιά:

- **Τμήμα αρχαρίων, βίντεο.** Εισαγωγή στην τέχνη του βίντεο και δημιουργία των πρώτων ταινιών.
- «Φτιάξε τη δική σου ταινία σε 12 μαθήματα». Απευθύνονται σε όσους ενδιαφέρονται να ξεφύγουν από το επίπεδο του απλού χειρισμού μιας βιντεοκάμερας και να αξιοποιήσουν στο έπακρο τις δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες, δημιουργώντας τα δικά τους ψηφιακά δεδομένα.
- **Τμήμα προχωρημένων, βίντεο.** Οργάνωση και υλοποίηση ταινιών μικρού μήκους με πλήρη χρήση επαγγελματικού εξοπλισμού λήψης και επεξεργασίας εικόνας υψηλής ευκρίνειας. Στόχος μας είναι να δημιουργήσουμε μια σπονδυλωτή ταινία μεγάλου μήκους.
- **Τμήμα σεναρίου.** Βασικές αρχές σεναριογραφίας, φόρμα, δομή, αφήγηση με σκοπό τη δημιουργία σεναρίου μικρού και μεγάλου μήκους, για την τηλεόραση, το βίντεο και τον κινηματογράφο.



## CLAYMATION

Το claymation ή clay animation\* αποτελεί μια από τις πολλές μορφές stop motion animation. Κάθε απεικονιζόμενο στοιχείο, είτε πρόκειται για χαρακτήρα είτε για φόντο, μπορεί να αλλάξει σχήμα, αφού είναι φτιαγμένο από κάποιο ελαστικό υλικό, συνήθως πλαστελίνη.

Όλα τα «παραδοσιακά» animation παράγονται με παρόμοιο τρόπο, είτε χρησιμοποιείται η μέθοδος cell animation είτε η μέθοδος stop motion. Κάθε κάδρο ή εικόνα, καταγράφεται σε φιλμ ή ψηφιακά και παίζεται προς τα πίσω (play back) σε γρήγορο ρυθμό. Όταν παίζεται προς τα πίσω με ρυθμό εναλλαγής κάδρου (frame rate) μεγαλύτερο από 10-12 κάδρα ανά δευτερόλεπτο, επιτυγχάνεται μια αρκετά πειστική ψευδαίσθηση συνεχούς κίνησης.

**Τεχνική:** Στο claymation κάθε αντικείμενο σμιλεύεται στον πηλό ή σε άλλο υλικό ανάλογης πλαστικότητας, όπως η πλαστελίνη, συνήθως γύρω από έναν ελατό σκελετό. Όπως και σε άλλες μορφές animation αντικειμένου, το αντικείμενο τοποθετείται στο φόντο, το κάδρο του φιλμ καταγράφεται και στη συνέχεια το αντικείμενο ή ο χαρακτήρας μετακινούνται ελαφρά με το χέρι. Λαμβάνεται το επόμενο κάδρο και το αντικείμενο μετακινείται πάλι. Αυτός ο κύκλος επαναλαμβάνεται μέχρι το animation να συμπληρωθεί το επιθυμητό μήκος φιλμ. Ο ανθρώπινος εγκέφαλος αντιλαμβάνεται τη σειρά των ελαχίστως μεταβαλλόμενων εικόνων που αλλάζουν με ταχύτητα ρυθμό σαν κίνηση, ώστε να μοιάζει ότι το αντικείμενο κινείται μόνο του. Για να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, απαιτείται σταθερό περιβάλλον λήψεων, ώστε να δημιουργείται η ψευδαίσθηση του συνεχούς.

\* Το animation προέρχεται από την λατινική λέξη «anima» που σημαίνει "δίνω ζωή" ...

Ο Δημήτρης Σαββαΐδης και ο Γιάννης Τεξής είναι οι εισηγητές του Claymation Workshop στο Πείραμα που περιλαμβάνει ANIMATION BASICS, STORY BOARD, CHARACTER DESIGN, RIGGING, IMAGE CAPTURING, SOUND SYNCHRONISATION, EDITING.



ΦΙΛΙΠΠΟΥ 18 & ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ (ΓΩΝΙΑ) ΤΗΛ: 2310/239.031  
[www.krasodikio.gr](http://www.krasodikio.gr)



# Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Η Χ Ο Ι

Θεσσαλονήχοι είναι ο τίτλος του ντοκυμαντέρ που σκηνοθέτησε η παλαιότερη ομάδα του DVSchool στο Πείραμα, που μας κάνει περήφανους με τη δράση της.

*Το Πείραμα Της Βαλαωρίτου: Ποιοι είστε;*

**Ciners8:** Είμαστε οι «ciners8», έτσι «βαφτιστήκαμε», μπροστά στην ανάγκη να βγαίνουμε ως Ομάδα όταν παρουσιάζουμε τη δουλειά μας, επειδή λειτουργούμε συλλογικά. Και παρόλο που στο σινεμά υπάρχουν «ειδικότητες», εμείς τα κάνουμε όλα όλοι, ανεξάρτητα αν κάποιος είναι περισσότερο καλός σε κάτι, μιας και δηλώνουμε «μαθητευόμενοι». Είμαστε μια ομάδα με άτομα διαφορετικών ηλικιών και επαγγελματιών, έχουμε από φοιτητή μέχρι και συνταξιούχο στην ομάδα, και είμαστε οι: Αντώνσιου Αντυ, Βλάχου Μαρία, Δουλάμη Νίκος, Θεοδοσίου Αγγελο, Λεωνίδου Στέλλα, Μοναστηρίδης Στέφανος, Παπαδόπουλος Δημήτρης Σουβατζή Δέσποινα.

*ΤΠΤΒ: Ετοιμάζετε ένα documentary video του οποίου trailers έχετε παρουσιάσει ήδη σε δυο φεστιβάλ, στο «Θεσσαλική αλλιώς» και στο φεστιβάλ των Παιδιών Εν Δράσει. Έχει ολοκληρωθεί το documentary;*

**Ciners8:** Βρισκόμαστε στο στάδιο του μοντάζ.

*ΤΠΤΒ: Πείτε μας δυο λόγια για το θέμα του.*

**Ciners8:** Στο ντοκυμαντέρ ανιχνεύουμε την ανεξάρτητη μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης. Τα διάφορα είδη μουσικής που παράγονται στην πόλη, τα γκρουπς, τους μουσικούς που τα αντιπροσωπεύουν. Γενικά, θέλουμε να πιάσουμε το μουσικό αυτό ρεύμα που κινείται συνήθως «κάτω» από την πόλη, να το γνωρίσουμε και τελικά να το συστήσουμε και στον κόσμο. Θέλουμε να δούμε όλο αυτό πως προωθείται, τι καταφέρνει τελικά και να αποτυπώσουμε μια εικόνα για το πως αυτό συνδέεται με την πόλη καθώς και την επίδραση της νέας τεχνολογίας στα μουσικά πράγματα. Η Θεσσαλονίκη άλλωστε - όπως όλοι γνωρίζουν - έχει βγάλει πολλούς μουσικούς.

*ΤΠΤΒ: Γιατί το επιλέξατε αυτό το θέμα;*

**Ciners8:** Στην ομάδα μας έχουμε δύο Dj's που γνωρίζουν καλά τα μουσικά πράγματα της πόλης. Η μουσική όμως είναι ένα πολύ ενδιαφέρον θέμα που μας απασχολεί όλους, τον καθένα ίσως με διαφορετικό τρόπο.

*ΤΠΤΒ: Κανείς από εσάς δεν ασχολείται επαγγελματικά με τον κινηματογράφο ή το video. Από που προέρχεται η ενασχόληση;*

**Ciners8:** Τυχαία, οχτώ άτομα με διαφορετικές ηλικίες, βιώματα, αντιλήψεις και πορείες, βρεθήκαμε στον Πολυχώρο Πείραμα.

Ανεξάρτητα από το επαγγελματικό μας προφίλ, ο καθένας έχει μεράκι για αυτό που κάνουμε, για την κινούμενη εικόνα. Αλλωστε χωρίς αυτό το μεράκι, το αποτέλεσμα είναι συνήθως άψυχο. Είμαστε ερασιτεχνική ομάδα αλλά η δουλειά που κάνουμε θέλει υπομονή και επιμονή ενώ φιλοδοξούμε να επιτύχουμε ένα επαγγελματικό αποτέλεσμα.

*ΤΠΤΒ: Πόσο καιρό ασχολείστε με το video;*

**Ciners8:** Ξεκινήσαμε τα μαθήματα στις αρχές του 2009. Ο καθένας πριν από αυτό μπορεί να είχε ασχοληθεί μόνος του, με διάφορους τρόπους.

*ΤΠΤΒ: Πείτε μας για την εμπειρία των γυρισμάτων.*

**Ciners8:** Προσπαθήσαμε να πιάσουμε τον «ρυθμό» της πόλης μέσα από τους μουσικούς, καλύπτοντας κατά το δυνατόν περισσότερα πεδία που κινούνται και δημιουργούν στην πόλη. Επισκεφθήκαμε προβάδκια, συναυλιακούς χώρους, studio ηχογραφήσεων, δισκάδικα, ραδιοφωνικούς σταθμούς, «κέντρα πολιτισμού». Γυρίσαμε τους δρόμους της πόλης τη μέρα, το βράδυ, με κόσμο, χωρίς κόσμο, με βροχή, με ήλιο, μαζεύοντας εικόνες που μπορεί να την αντικατοπτρίζουν.

Μιλήσαμε με μουσικούς, με ανθρώπους που παρακολουθούν τα μουσικά δρώμενα, με ανθρώπους που οργανώνουν

μουσικά δρώμενα. Σκέψεις των ανθρώπων αυτών, ιδέες, προβληματισμοί, παράπονα, εγκλωβίστηκαν σε κάμερες και μικρόφωνα παράλληλα με τους μουσικούς εν δράσει, «ζωντανούς» μαζί με το κοινό τους. Το αποτέλεσμα είναι ώρες πολλές μαγνητοσκοπημένου υλικού, που τώρα με τις κατάλληλες διεργασίες προσπαθεί να πάρει την τελική του μορφή, που θα είναι ένα μονόωρο ντοκυμαντέρ με τον τίτλο «Θεσσαλονήχοι».

*ΤΠΤΒ: Είστε αρκετά ανομοιογενές team, τόσο από πλευράς επαγγελματικού αντικειμένου, όσο και ηλικιακά. Ήταν δύσκολο να συντονιστείτε; Τι δυσκολίες αλλά και τι πλεονεκτήματα διαπιστώσατε ότι έχει μια τέτοια συνθεση;*

**Ciners8:** Η συνεργασία σε μια ομάδα είναι πάντα ένα στοιχείο. Εμείς τις διαφορές μας προσπαθήσαμε να τις κάνουμε στοιχείο της δουλειάς που κάνουμε, αυτού που θέλουμε να δημιουργήσουμε. Στο τέλος καταλάβαμε ότι όλο αυτό, οι διαφορές μας, οι συζητήσεις μας, ίσως θα μπορούσε να είναι και ένα κομμάτι του ντοκυμαντέρ. Αλλωστε και 'μεις γίναμε ένα γκρουπ που προσπαθεί να δημιουργήσει, σαν αυτά που μας απασχόλησαν στα γυρίσματα.

*ΤΠΤΒ: Μέσα από αυτή σας την προσπάθεια γνωρίσατε πάρα πολλά groups της πόλης. Τι αίσθηση σας δημιούργησε συνο-*

*λικά η μουσική σκηνή της Θεσσαλονίκης;*

**Ciners8:** Η σκηνή της Θεσσαλονίκης εδώ και πολλά χρόνια έχει «γεννήσει» πολύ σπουδαία μουσικά πράγματα. Είναι ωραίο να βλέπεις ότι μπορεί ακόμα να σε εκπλήσει, ότι υπάρχουν τόσοι άνθρωποι που δημιουργούν ανεξαρτήτως των συνθηκών και προχωρώντας με ότι έχουν. Σου προσφέρουν ακούσματα αξιόλογα, με ιδιαίτερη αισθητική. Ο καθένας προσπαθεί να δώσει το δικό του στίγμα, υπάρχει δράση και κινητικότητα και αυτό από μόνο του είναι πολύ σημαντικό για την πόλη και τους καιρούς που ζούμε.

*ΤΠΤΒ: Πως σκέφτεστε να αξιοποιήσετε τη δουλειά σας μετά την ολοκλήρωση του documentary; Με κάποια συμμετοχή ίσως;*

**Ciners8:** Αρχικός μας στόχος είναι το Φεστιβάλ Ντοκυμαντέρ της Θεσσαλονίκης μιας και το θέμα μας ακουμπά την πόλη μας, αλλά και γενικότερα τα μουσικά πράγματα όπως διαμορφώνονται στην εποχή της νέας τεχνολογίας. Αλλά κάθε αξιόλογη πρόταση για κάποιο χώρο ή κάποια δράση όπου θα μπορούσε να παρουσιαστεί η δουλειά μας είναι καλοδεχούμενη και συζητιέται από την ομάδα.



## ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

OFF ART productions +  
ΠΕΙΡΑΜΑ HUMAN BOX

**Σάββατο** 25 Σεπτεμβρίου στη στοά του Πειράματος (Ολύμπιος) στη Βαλαωρίτου στα πλαίσια των ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ 2010 η ομάδα χορού «Off Art Productions» παρουσιάζει τη διαδραστική εγκατάσταση HUMAN BOX, ένα πειραματικό-ψυχολογικό παιχνίδι αισθήσεων.

Ένας σχετικά απόμερος, μισοσκότεινος χώρος και ένα κουτί σε διαστάσεις τηλεφωνικού θαλάμου με τρία ανοίγματα.

Μέσα του ένα σώμα Ξέω ο θεατής στον ρόλο του ανιχνευτή.

### Η Δράση:

Με ευθύνη ενός Ξεναγού, ο θεατής περνάει στον χώρο που είναι τοποθετημένο το HUMAN BOX, ρίχνει ένα νόμισμα οποιασδήποτε αξίας σε ένα κουμπιό, υποδηλώνοντας έτσι την θέλησή του να γίνει συμπαίκτης και αφήνεται στις οδηγίες του Ξεναγού.

Ο θεατής μπορεί να εξετάσει μόνο δια της αφής το άγνωστο σώμα.

Το σώμα πάντα βουβό εκφράζεται από την κίνηση/ ακινησία στον στενό χώρο του εγκλωβισμού του.

Ο Ξεναγός απομακρύνεται για μερικά λεπτά.

Στην συνέχεια ο θεατής καλείται να καταγράψει την εμπειρία του σε ένα βιβλίο εντυπώσεων.

Η εγκατάσταση έχει παρουσιαστεί τα τελευταία δυο χρόνια στο «BOOZE Cooperativa» της Αθήνας και κατά γενική ομολογία, όλοι οι ρόλοι αποτελούν μια πολύ ιδιαίτερη εμπειρία ζητούνται άτομα για τους ρόλους:

- Ξεναγός
- Σώμα

• Επικοινωνία (σε μικρή απόσταση, κατευθύνει κόσμο του φεστιβάλ προς την εγκατάσταση)

**Δηλώσεις συμμετοχής:** με mail στο [peirama18@gmail.com](mailto:peirama18@gmail.com) και στο τηλ. **6932853971** (και με sms), 2310. 533.859

Επικύρωση ραντεβού: Πέμπτη 23.9. 2010.

THERE IS NO CURE FOR BIRTH & DEATH  
SAVE TO JOIN THE INTERVAL

THE REAL ROCKNROLLΛ

31 valaoritou str\_ THESSALONIKI T. 2313 037 828



### Θέατρο του happening του Ταντέους Κάντορ

Το θέατρο του happening του Ταντέους Κάντορ έχει να κάνει με τη μέθοδο της τέχνης του να είσαι ηθοποιός. Βασική αρχή του θεάτρου του Κάντορ είναι η πραγματικότητα που διεκδικεί το θεατρικό κείμενο να μην δημιουργείται εύκολα και επιφανειακά αλλά να συντίθεται μέσα από τη σκηνική πραγματικότητα, τη βιογραφία του ηθοποιού και τα καθημερινά αντικείμενα που φέρνει ο ηθοποιός από το σπίτι του.

Η πραγματικότητα δεν είναι εγκιβωτισμένη στην ψευδαίσθηση του κειμένου. Ο ηθοποιός δεν παίζει κανένα ρόλο, δε μιμείται κανένα χαρακτήρα, είναι πάνω απ' όλα αυτό που είναι, δηλαδή, ο ίδιος του ο εαυτός. Ο ηθοποιός είναι η ίδια η ιστορία του. Η δύναμη της συγκίνησης βρίσκεται στη δύναμη της καθημερινότητας. Τα αντικείμενα χρη-

σιμοποιούνται και αφήνονται να αναπτυχθούν πάνω στη σκηνή. Δεν πρέπει να μπερδεύουμε την πραγματικότητα με τον αυτοσχεδιασμό. Οι δραστηριότητες για τον Κάντορ έχουν οργανωτικό νόημα. Ο αυτοσχεδιασμός γι' αυτόν είναι μια χονδροειδής απλοποίηση.

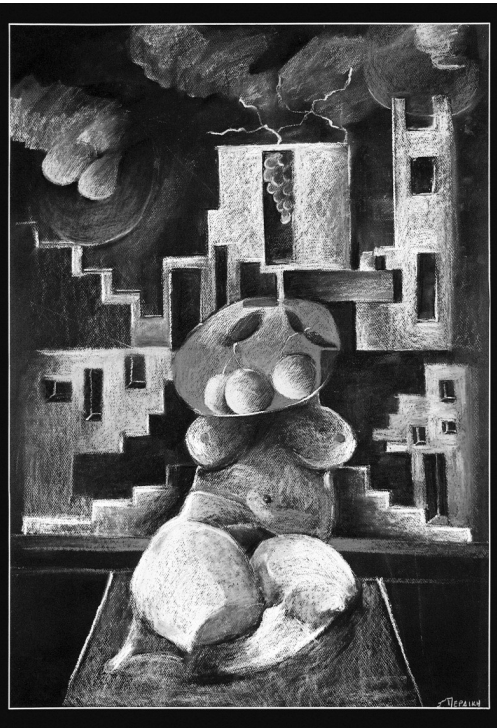
Ο Κάντορ παίζει με το εφήμερο, με το θέμα της συλλογικής μνήμης, με το θέμα του θανάτου. Για τον Κάντορ το happening είναι η τέχνη στην καρδιά της κοινωνίας. Ενα ζωγραφιστό αντικείμενο σ' έναν πίνακα δεν είναι επικίνδυνο. Επικίνδυνο γίνεται όταν εισχωρήσει ανάμεσά μας σε οποιοδήποτε θεατρικό (ή μη) χώρο. Τότε αγγίζουμε την τέχνη του happening. Το happening είναι η τέχνη στα όρια της τέχνης και της ζωής.

*Βιωματικό εργαστήριο γνωριμίας με την τέχνη του happening με εμπυχωτή τον Τριαντάφυλλο Μποστταντζή από τον Οκτώβριο στο Πείραμα.*

Ο Τριαντάφυλλος Μποστταντζής σκηνοθετεί το θεατρικό δρόμο «Μεγάλα νταραβέρια κι ωραία πράγματα» βασισμένο στο ομώνυμο κείμενο του Βαμβάκη, που περιγράφει σπαρταριστές περιπέτειες του σε μια άλλη Θεσσαλονίκη. 25/9, 9 μ.μ. στην ταβέρνα «Βαλαωρίτης».

### ενίοτε τρομακτικά

#### ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ ΠΕΡΔΙΚΗ



Παράλληλα με τη θεατρική παράσταση «KENO. KOINO. KAINO.» στο θέατρο του στρατοπέδου Κόδρα, θα πραγματοποιηθεί η έκθεση της ζωγράφου Σοφίας Περδίκη.

Η Σοφία Περδίκη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε γραφιστική στην Αθήνα, στη σχολή ΒΑΚΑΛΟ και Καλές Τέχνες στην Ecoles Des Beaux Arts του Saint- Etienne. Σχολιάζοντας το έργο της ο ομότεχνος της και λογοτέχνης Αλέξανδρος Ίσαρης έγραψε: «Τα τελευταία χρόνια η Σοφία Περδίκη ζωγραφίζει μια σειρά από έργα χρησιμοποιώντας αποκλειστικά λαδοπαστέλ πάνω σε μαύρα χαρτόνια. Πρόκειται για μια ώριμη, κατασταλαγμένη και αναγνωρίσιμη ζωγραφική, όπου είναι εμφανής μια ονειρική διάθεση και μια προαποφασισμένη απομάκρυνση από την καταπιεστική, απάνθρωπη πραγματικότητα. Τα σώματα (κυρίως γυναικεία) είναι γυμνά, παραδομένα, αισθησιακά και ενίοτε τρομακτικά. Οι καμπυλόγραμμες σάρκες ξαπλώνουν σε γεωμετρικά συμπλέγματα κατασκευών και καρπών ή συνδυάζονται με εικόνες της φύσης παιδικών φαντασιώσεων. Τα πρόσωπα είναι κλειστά, ρεμβώδη ή συσπασμένα, καθώς προβάλλουν μέσα από κορμούς δέντρων και υπερμεγέθη άνθη.

Οι φωτισμοί σε όλα αυτά τα έργα είναι μυστηριακοί και συχνά θεατρικοί. Υπάρχουν έργα που παραπέμπουν σε ατμόσφαιρα θεατρικών έργων».

Η πρεμιέρα του «Κενό. Κοινό. Καινό.» θα πραγματοποιηθεί στις 8/10/10, στις 21.30 μαζί με τα εγκαίνια της έκθεσης της Σοφίας Περδίκη, στις 19.00, στο στρατόπεδο Κόδρα. Για όλο τον Οκτώβριο η παράσταση θα παίζεται κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 9.15 μ.μ. και κάθε Κυριακή στις 8.00 μ.μ. Πληροφορίες στο 2310-533859. Τις μέρες δε και ώρες της παράστασης θα είναι ανοιχτή και η έκθεση στο κοινό.



### KENO. KOINO. KAINO.

Το Καινό είναι ό,τι καλύπτει ένα τεράστιο Κενό που νιώθει ένα πολυπληθές Κοινό.

Μια όμορφη και πλούσια γυναίκα κάθεται στο παράθυρο της, προσπαθώντας να επικοινωνήσει με τον έξω κόσμο. Σταδιακά εγκαταλείπει την προσπάθεια και χάνεται μέσα στον εσωτερικό της κόσμο και τις αναμνήσεις-φαντάσματα του παρελθόντος.

Μια Εβραία, παντρεμένη με καθαρόαιμο Γερμανό επιστήμονα, τις παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αντιλαμβάνεται πως λόγω του μαινόμενου ρατσισμού, ο γάμος της διαλύεται και η ίδια κινδυνεύει να βρεθεί σε στρατόπεδο συγκέντρωσης. Θα προσπαθήσει να αποδράσει στο εξωτερικό, κόβοντας τους δεσμούς της με το παρελθόν. Θα τα καταφέρει;

Ενας γέρος, μοναχικός άνδρας στη σημερινή Νέα Υόρκη περιμένει την έξωση από το διαμέρισμά του, επειδή οι παράξενοι θόρυβοι που κάνει ενοχλούν τους γείτονές του. Θα δεχθεί τη φανταστική επίσκεψη μιας επιτροπής από αυτούς για ένα τελικό ξεκαθάρισμα λογαριασμών και μια απρόσμενη ανατροπή. Όμως, τι κρύβεται στο παρελθόν του;

Και τελικά τι είναι αυτό που συνδέει όλα αυτά τα πρόσωπα μεταξύ τους; Το έργο Κενό. Κοινό. Καινό. αποτελεί μια πρωτότυπη σύνθεση κειμένων, εικόνων, ήχων, μουσικής, θεάτρου, βίντεο και τεχνικών τσίρκου που επιμελήθηκε με ποιητική διάθεση ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Αχιλλέας Ψαλτόπουλος.



# SEESAW

COFFEES & SPIRITS



Λ. ΣΟΦΟΥ 20  
ΟΛΥΜΠΙΟΣ ΣΤΟΑ  
(ΠΡΩΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΒΙΔΩΝ)

BULTEN

08-66



# ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ

Με αφορμή το δεύτερο ανέβασμα της παράστασης *Κενό Κοινό*. Καινό στο στρατόπεδο Κόδρα τον Οκτώβριο του 2010, συναντήσαμε τον Αχιλλέα Ψαλτόπουλο, σκηνοθέτη και συμπαραγωγό του μικτού αυτού θεάματος που πρωτοανέβηκε στον πολυχώρο *Πείραμα* τον περασμένο Απρίλη και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές.

*Το Πείραμα της Βαλαωρίτου: Ποια είναι το περιεχόμενο του έργου και γιατί το επιλέξατε;*

**Αχιλλέας Ψαλτόπουλος:** Τρία είναι τα βασικά σημεία που κατατρώχουν τη σύνθεση αυτή κειμένων και που θα ήθελα να μοιραστώ.

Κατ' αρχήν, ο αποκλεισμός του ατόμου. Μέσα στον εαυτό του, στον χώρο του μυαλού του, στις νευρώσεις του. Αυτός ο αποκλεισμός στον οποίο εξαναγκάζεται εξαιτίας της υφής της επικοινωνιακής του διάστασης με τα άλλα άτομα.

Το δεύτερο σημείο συνοψίζεται στο δίπολο: λήθη-μνήμη. Τι μας κάνει να απωθούμε ή να μνημονεύουμε σαν στίγματα τα γεγονότα του παρελθόντος;

Η σημερινή εποχή διέπεται από α-μνησία. Αυτή η αμνησία προκύπτει αντίστροφα, μέσα από τον αέναο βομβαρδισμό πληροφοριών, είτε άχρηστων, είτε απογυμνωμένων από κάθε νόημα. Οι λέξεις έχουν αποκοπεί από τη γέφυρα που τις συνδέει σημειολογικά με την έννοια που υποδηλώνουν. Αυτή η «οχλαγωγία» της πληροφορίας, αν και μοιάζει να στέκει στον αντίποδα της λογοκρισίας, επιτυγχάνει ακριβώς το ίδιο: τη μη εγγραφή. Αυτός ο μηχανισμός δε θεωρώ ότι είναι ούτε αθώος, ούτε τυχαίος.

Δε θα έπρεπε, κατά τη γνώμη μου, ούτε το άτομο, ούτε τα

έθνη να δέχονται τους όρους αυτού του «παιχνιδιού». Η βέβαιη κατάληξη του είναι η απώλεια ταυτότητας.

Ολες οι εγγραφές από τους προγόνους μας, που συναποτελούν την ιδιοσύστασή μας, εξαφανίζονται αφήνοντας μόνο το κενό να τις θυμίζει. Η αλυσίδα των γενεών αποκόπτεται. Αυτή δε η συνεχής προσπάθεια απώθησης είναι που τελικά οδηγεί στη νεύρωση.

Η επιταγή της εποχής συνοψίζεται στην «ευτυχία», δηλαδή στο κενό – ενός είδους συναισθηματικό plateau. Ο πόνος, αυτό το αναπόσπαστο κομμάτι του βίου κάθε ζωντανού πλάσματος, θάβεται.

Τονίζεται η λογική, αλλά όχι το συναίσθημα.

**ΤΠΤΒ:** Στη παράσταση παρακολουθούμε δυο διαφορετικές ιστορίες Εβραίων, ενός ηλικιωμένου άντρα και μιας νέας γυναίκας, που διαδραματίζονται σε διαφορετικές εποχές η κάθε μια. Σε πρώτη ανάγνωση αυτό που τις συνδέει είναι η εβραϊκότητα.

**Α. Ψ.:** Τα γεγονότα που αφηγούνται τα κείμενα τα κρατώ σαν κομβικό καταστροφικό σημείο της Ιστορίας, γιατί η ιστορία της Ευρώπης αλλάζει ρότα κοινωνικά και πολιτικά μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Βιώνεται τότε με συγκλονιστικό τρόπο η απώλεια κάθε σεβασμού στον άνθρωπο. Μετά τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, την ατομική βόμβα και πολλά άλλα, ο άνθρωπος γίνεται ένας ασήμαντος αριθμός.

Από το σημείο αυτό και πέρα, ό,τι ακολούθησε το επιβεβαιώνει. Ο πόλεμος στην πρώην Γιουγκοσλαβία, στο Ιράκ, στην Παλαιστίνη...

Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος επιβεβαίωσε λόγω της παγκόσμιας σύρραξης ότι οι πόλεμοι δε θα είναι πια με μικρές απώλειες των αμάχων. Σχεδόν κανιβαλισμός.

Οι ιστορίες των Εβραίων στα κείμενα, τελικά, χρησιμοποιούνται ως εξαιρετικά αντιπροσωπευτικό μέσο, όχι ως σκοπός. Ως ιστορίες ανθρώπων που επλήγησαν υπερβολικά.

**ΤΠΤΒ:** Το έργο διέπεται από μια αρμονία μαθηματική, μουσική.

**Α. Ψ.:** Σε προσωπικό επίπεδο, μπορώ απλώς να πω ότι λατρεύω τη μουσική. Πολλά από τα ηχογραφημένα κομμάτια πάτησαν στη μουσικότητα του κειμένου. Γενικότερα, θεωρώ ότι έχουμε



ανάγκη να ξαναβρούμε μια αρμονία μέσα από τους ήχους. Η εισροή από какоφωνία στην οποία εκτιθέμεθα μας εξώθησε στο να χάσουμε την αρμονία στην καθημερινή μας ζωή. Έτσι, η μουσική γίνεται λυτρωτική. Για να επαναλάβω μια φράση από το κείμενο, «μας κάνει να κλαίμε».

**ΤΠΤΒ:** Η τελευταία σας παράσταση μπορεί να χαρακτηριστεί καινοτόμος, τουλάχιστον αναφορικά με τα μέσα τα οποία χρησιμοποιεί. Πως αντιλαμβάνεστε εσείς ο ίδιος αυτή της τη διάσταση;

**Α. Ψ.:** Παρόλες τις καινοτομίες της παράστασης δεν έχω διόλου την αίσθηση ότι θα βγω με κάτι καινούριο. «Τίποτα δε μας ανήκει» για να χρησιμοποιήσω πάλι μια φράση από το έργο.

Και ταυτόχρονα μια αναδιατύπωση των τελευταίων λόγων του Στρίντμπεργκ πριν πεθάνει στα εξήντα τρία του από καρκίνο στο στομάχι, το 1912 (!): «Δεν υπάρχει τίποτα δικό μας».

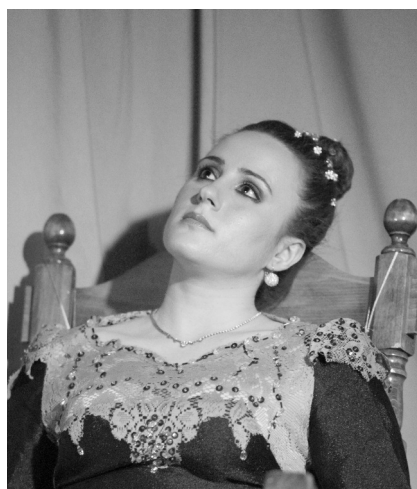
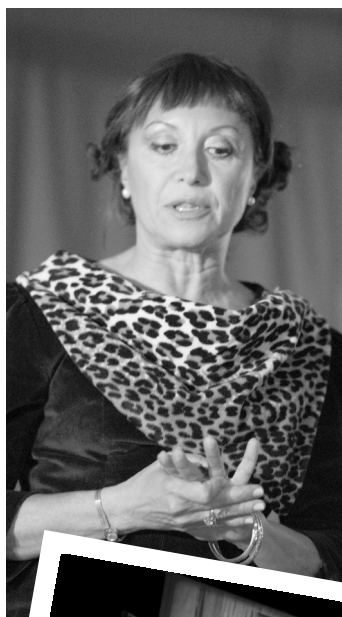
**ΤΠΤΒ:** Τότε ούτε η απώλεια, ούτε η μνήμη μας ανήκουν;

**Α. Ψ.:** Εχουμε συνηθίσει να είμαστε κτητικοί με πράγματα, πρόσωπα, με ό,τι νομίζουμε ότι είναι δικό μας για πάντα.

**ΤΠΤΒ:** Τελικά η απώλεια είναι δική μας από λάθος δρόμο. Και η μνήμη;

**Α. Ψ.:** Η μνήμη έχει να κάνει με την επεξεργασία. Η επεξεργασία είναι προσωπική. Δεν είναι κοινή.

Δεν έχω απαντήσεις. Η παράσταση εκθέτει, δε δίνει απαντήσεις.



WINE JAZZ BISTRO



*Ζινεάι*

ΠΡΩΙ-ΜΕΣΗΜΕΡΙ-ΒΡΑΔΥ

ΓΡ.ΠΑΛΑΜΑ 1 & ΤΣΙΜΙΣΚΗ  
ΤΗΛ.2310 288 244





**ΟΙΚΟΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ Ε.Ε.**

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΦΥΤΕΜΕΝΩΝ ΔΩΜΑΤΩΝ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ  
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 2 Τ.Κ. 55132  
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΗΛ. 2310852585, FAX 2310852855  
E-MAIL: STAVRIDIS@AN-HA.GR

# ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΤΑΡΑΤΣΕΣ

## ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΟΥΡΑΝΟΤΟΠΙΟ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

Μια από τις πλέον εφαρμοσμένες βιοκλιματικές πρακτικές ενεργειακής αναβάθμισης των κτιρίων, σε μία εποχή όπου επικρατεί έντονος προβληματισμός για τις κλιματικές αλλαγές του πλανήτη μας. Τα αέρια του θερμοκηπίου, η μείωση του υδατικού πλούτου, η εξάλειψη της χλωρίδας και πανίδας αποτελούν ενδείξεις της κακής μέχρι τώρα διαχείρισης του περιβάλλοντος από τον ανθρώπινο παράγοντα. Τα σύγχρονα αστικά κέντρα εγχώρια και μη, ασφυκτιούν ολοένα και περισσότερο, λόγω της υπερσυγκέντρωσης του πληθυσμού, των συμβατικών κτιριακών τρόπων κατασκευής και της αλόγιστης κατασπατάλησης ενέργειας. Έτσι, παρατηρείται μείωση του αστικού πρασίνου έως και εξαφάνιση αυτού, δημιουργία ισχυρών ηλιακών αντανάκλασεων και κατ' επέκταση ένταση του φαινομένου της αστικής θερμικής νησίδας.

### Φυσιογνωμία ελληνικού ουρανοτοπίου

Στο εγχώριο αστικό τοπίο, πρέπει να σημειωθεί ότι η ελληνική πόλη έχει υποστεί μία σημαντική υποβάθμιση τόσο σε επίπεδο οικολογικό, με τη ραγδαία μεταβολή του μικροκλίματος, όσο και σε επίπεδο αισθητικό. Εστιάζοντας σε μία από τις κρίσιμότερες αστικές απ-όψεις των ελληνικών πόλεων, στην πέμπτη όψη, τα ποιοτικά και χωρικά χαρακτηριστικά υποβάθμισης είναι εμφανή. Πιο συγκεκριμένα, η φυσιογνωμία των αστικών μας δωματίων διαμορφώνεται από τα εξής στοιχεία:

- Την επανάληψη και μονοτονία,
- Την κυριαρχία παρασιτικών στοιχείων στις ταράτσες, μόνιμων και εφήμερων (παρατημένες απολήξεις ταρτσών, λαμαρινοκατασκευές, ηλιακοί συσσωρευτές, κεραίες και δορυφορικά πιάτα, παλιά αντικείμενα, ασύνδετες και αυθόρμητες προχειροκατασκευές ιδιωτικής πρωτοβουλίας),
- Την απουσία της διαλεκτικής σχέσης φυσικού και τεχνητοποιημένου τοπίου και τις θραυσματικές σχέσεις παλιού και νέου,
- Την α-χρηστία και στατικότητα.

### Η αναγκαιότητα των πράσινων ταρτσών

Οι ταράτσες αδιαμφισβήτητα αποτελούν τους ελάχιστους εναπομείναντες χώρους εν δυνάμει αστικού πρασίνου στη χώρα μας μαζί με κάποια ψήγματα ακαλύπτων, νησίδων και άλλων μικρών διαιρημένων αστικών επιφανειών. Το φλέγον ζήτημα των ελάχιστων ελευθέρων χώρων ειδικότερα στην πόλη της Θεσσαλονίκης εντείνεται από το γεγονός ότι ο μέσος όρος ελεύθερων και πράσινων χώρων για το Πολεοδομικό της Συγκρότημα αντιστοιχεί σε **2,73 μ<sup>2</sup>/κάτοικο**, ενώ ο χαμηλότερος παραδεκτός δείκτης μέσα στην πόλη είναι στα **10 μ<sup>2</sup>/κάτοικο** (Ανανιάδου-Τζημοπούλου Μ., Ζαχαριάδου-Τσόκου Ν, 1978). Ο μετασχηματισμός λοιπόν των αστικών δωματίων σε πράσινες ταράτσες θα αποτελούσε τη λέξη κλειδί στη βελτίωση των κλιματικών συνθηκών διαβίωσης στις πόλεις μας, καθώς και στον εμβολιασμό του ουρανοτοπίου αυτού με χώρους αισθητικού και χρηστικού ενδιαφέροντος.

### Ιστορική αναδρομή

Οι πράσινες ταράτσες, ως κήποι των οροφών βρίσκουν εφαρμογή ήδη από τον 7ο αι. π.Χ.(604-652 π.Χ.), σ' ένα από τα ξακουστά επτά θαύματα του κόσμου, στους Κρεμαστούς κήπους της Βαβυλώνας στη Μεσοποταμία (σημερινό Ιράκ). Στο οικοδόμημα αυτό, με τους επάλληλους

πολυεπίπεδους κήπους, ο βασιλιάς Ναβουχοδονόσορας Β' επαναφέρει στη σύζυγό του Αμιτίδα, τη μνήμη των πλούσιων πράσινων βουνών της πατρίδας της, Μηδίας. Λιγότερο γνωστά είναι τα φυτεμένα δώματα στις κατοικίες των Βίκινγκς, τα οποία χρησιμοποιούνται ως μέσα μόνωσης κατοικιών για την προστασία τους από τις δυσμενείς καιρικές συνθήκες (άνεμοι και βροχές), ενώ την ίδια λογική εξυπηρετούν και οι στέγες με το πατημένο χώμα, που χρησιμοποιούνταν στα νησιώτικα παραδοσιακά κτίσματα σε όλη την περιφέρεια της Μεσογείου. Οι κήποι των στεγών συναντώνται επίσης, στα τέλη του 19ου αι. στα θέατρα του Broadway ως roof gardens που φιλοξενούσαν μουσικοχορευτικές παραστάσεις και εμπορικές δραστηριότητες.

### Οφέλη πράσινων ταρτσών

Οι πράσινες ταράτσες προσφέρουν ποικίλα πλεονεκτήματα σε επίπεδο τόσο ενεργειακό, οικολογικό-περιβαλλοντικό, όσο και σε επίπεδο κοινωνικό, αισθητικό και επενδυτικό.

### Ενεργειακά

Με τα φυτεμένα δώματα απορροφώνται μεγάλες ποσότητες ηλιακής ενέργειας, η οποία σε άλλες περιπτώσεις θα αποδιδόταν στο περιβάλλον. Κατ' αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνονται θερμικά, αλλά και ψυκτικά κέρδη. Στο γεγονός αυτό συμβάλλει επίσης η αύξηση της θερμικής προστασίας (μείωση διακύμανσης της θερμοκρασίας από τα φυτά) και θερμοχωρητικότητας που παρουσιάζουν τα φυτεμένα δώματα. Σύμφωνα με τη έρευνα της ASLA, παρατηρήθηκε διαφορά θερμοκρασίας μέχρι και 5.6 βαθμών-σε κλίμακα Κελσίου- μεταξύ μιας πράσινης ταράτσας και μιας συμβατικής μονωμένης (ASLA Green roof Case Study). Σημειώνεται επίσης ότι έχει υπολογιστεί μείωση κατανάλωσης πετρελαίου θέρμανσης μέχρι και σε 2 λίτρα /τ.μ. κάθε πράσινης ταράτσας, εξοικονόμηση συνολικής ενέργειας μέχρι και 30% και επιμήκυνση της διάρκειας ζωής της ταράτσας για 40 περίπου χρόνια.

### Περιβαλλοντικά Μείωση απορροής υδάτων

Ανάλογα με την κατασκευή και τον τύπο μπορούμε να έχουμε μείωση απορροής ομβρίων από 50 έως και 90%, με αποτέλεσμα την αποφόρτιση των δικτύων όμβριων των αστικών κέντρων και τον έλεγχο των πλημμυρών. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι σε φυτεμένο δώμα εκτατικού τύπου το ποσοστό συγκράτησης νερού κυμαίνεται στα 50-60%.

### Μείωση ηχορύπανσης

Στα φυτεμένα δώματα, ο συνδυασμός του χώματος, των φυτών και των παγιδευμένων στρωμάτων του αέρα μπορεί να λειτουργήσει ως φίλτρο απομόνωσης του ήχου. Έχει υπολογιστεί μείωση της έντασης του ήχου που ανακλάται από την πράσινη επιφάνεια κατά 3db, και βελτίωση ηχομόνωσης του κτιρίου κατά 8db.

### Δέσμευση σκόνης και ρύπων

Ενα μεγάλο ποσοστό των σωματιδίων της ατμόσφαιρας δεσμεύεται από το φύλλωμα των φυτών, που λειτουργούν με τον τρόπο αυτό ως φίλτρο συγκράτησης πολλών

γράφει η **Αναστασία Μπουρλίδου**, αρχιτέκτονας μηχανικός, αρχιτέκτονας τοπίου

επιβλαβών συστατικών του αέρα (νιτρικά κ.α.) και με τη βοήθεια της βροχής καταλήγουν στο υπόστρωμα.

### Φυσικό καταφύγιο για την τοπική πανίδα και χλωρίδα

Με την κατασκευή κήπων στα δώματα και την επαναφορά της «χαμένης» φύσης μέσα στο πυκνοδομημένο περιβάλλον των αστικών κέντρων, είναι δυνατόν να αναβιώσουν πολλά είδη χλωρίδας και πανίδας, τα οποία στη στάθμη του εδάφους απωθήθηκαν λόγω της ανεξέλεγκτης αστικής επέκτασης.

### Μείωση του φαινομένου αστικής νησίδας και βελτίωση μικροκλίματος

Τα φυτά, με την ανακλαστική τους ικανότητα και με τη διαδικασία της φωτοσύνθεσης, της εξάτμισης και της διαπνοής, μπορούν να απορροφήσουν μεγάλες ποσότητες ηλιακής ακτινοβολίας, αποτρέποντας την ανάπτυξη υψηλών θερμοκρασιών στο αστικό περιβάλλον και συμβάλλοντας σημαντικά στη μείωση του φαινομένου της αστικής θερμικής νησίδας. Έχει υπολογιστεί ότι μία αύξηση πρασίνου 10% στο κέντρο της Θεσσαλονίκης θα μπορούσε να μειώσει κατά 1-1,5 βαθμό Κελσίου τη θερμοκρασία το καλοκαίρι (ερευνητική ομάδα Εργαστηρίου Μετάδοσης Θερμότητας και Περιβαλλοντικής Μηχανικής Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου-ΤΕΙ Καβάλας)

### Κοινωνικά οφέλη

Με τη δημιουργία βατών φυτεμένων δωματίων μπορούν να αξιοποιηθούν πολλοί ανεκμετάλλετοι χώροι, οι οποίοι στις μέρες μας μόνο στην αισθητική υποβάθμιση του δομημένου περιβάλλοντος συνεισφέρουν. Επίσης, μπορούν να συμβάλουν στην επαναφορά του χαμένου αστικού ιδιωτικού και δημόσιου χώρου ενθαρρύνοντας τις συλλογικές πρακτικές, την αναψυχή.

### Αισθητικά

Οι πράσινες ταράτσες προσδίδουν ένα φυσικό κάλλος στα υποβαθμισμένα αστικά ουρανοτοπία, προσφέροντας εναλλαγές χρωμάτων, υφών και σχημάτων καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Παράλληλα οι κήποι των δωματίων λειτουργούν ως βάρθρα θέασης της φύσης και του κόσμου, συμβάλλοντας στην ενίσχυση της διαλεκτικής σχέσης τεχνητοποιημένου τοπίου και του υπάρχοντος φυσικού τοπίου.

### Συμπεράσματα

Αδιαμφισβήτητα ο ρόλος των πράσινων ταρτσών στην εξυγίανση του αστικού τοπίου και ουρανοτοπίου είναι κρίσιμης σημασίας. Στη χώρα μας και ειδικότερα στην Αθήνα οι δημοτικές αρχές ήδη έχουν ξεκινήσει εκστρατείες «πρασινίσματος» της πόλης, ωθώντας τους πολίτες να φυτεύσουν τις ταράτσες και τους εξώστες των κατοικιών, πολυκατοικιών τους, καθώς επίσης έχουν προκηρυχτεί διαγωνισμοί σχεδιασμού τέτοιων ταρτσών. Οι εν λόγω ενέργειες θα μπορούσαν ωστόσο να αποτελέσουν τον προάγγελο μιας σειράς πολιτικών και θεσπισμένων δράσεων για τη χώρα μας, όπως:

Την ενσωμάτωση υποχρεωτικής κατασκευής πράσινης